

Présenté par / Presented by

**QUÉBECOR**

**14<sup>e</sup>**

FESTIVAL INTERNATIONAL  
**FILM BLACK**  
M O N T R É A L

**25 – 30 septembre 2018**

***MontrealBlackFilm.com***

Créé par / Created by



**72 FILMS / 25 PAYS**

**72 FILMS / 25 COUNTRIES**



Notre engagement :  
**faire rayonner la culture**

Québecor est fière de soutenir le **Festival International du Film Black de Montréal** et de contribuer à favoriser le développement d'un cinéma indépendant et diversifié.

Bon cinéma!

Committed to  
**promoting culture**

Quebecor is proud to sponsor the **Montreal International Black Film Festival** and to support the development of diverse independent cinema.

Enjoy the show!

**QUÉBECOR**

## VISION

Le Festival International du Film Black de Montréal (FIFBM) veut vous offrir les plus belles et les plus étonnantes découvertes du cinéma Black tout en étant un lieu de débat des grands enjeux culturels, sociaux et socio-économiques.

*At the Montreal International Black Film Festival (MIBFF), we aim to bring you the finest and most stunning new films in black cinema while creating a space to debate major cultural, social, and socio-economic issues.*

## MISSION

Un Festival dynamique, rafraichissant et audacieux qui vise à favoriser le développement de l'industrie du cinéma indépendant et mettre en valeur plus de films sur les réalités des Noirs du monde entier. Un regard nouveau sur le cinéma noir des 4 coins du monde tout en offrant des bourses et des prix d'excellence. Le FIFBM veut continuer à offrir une plateforme et à donner une voix à des créateurs qui, autrement, ne seraient ni vus ni entendus.

*The Montreal International Black Film Festival is an innovative, bold, and vibrant event aiming to stimulate the development of the independent film industry while fostering the creation of films on international black realities. We are proud to offer audiences a fresh look at black cinema from all four corners of the globe. In addition, we seek to give a voice to filmmakers who would otherwise go unheard by providing both grants and awards.*

## SOMMAIRE / SUMMARY

- 4 Nos partenaires**  
*Our Partners*
- 5 Tout savoir**  
*All You Need to Know*
- 6 L'équipe**  
*The Team*
- 8 Mot de l'équipe de la programmation**  
*Message from the Programming Team*
- 9 Mot de la présidente-fondatrice**  
*Message from the President and Founder*
- 10 Mot de nos partenaires**  
*Message from our Partners*
- 15 Evenements spéciaux**  
*Special Events*
- 17 Sommaire des évènements /**  
*Event Summary*
- 18 Film d'ouverture / Opening Film**
- 18 Film de clôture / Closing Film**
- 19 Causerie avec**  
*Intimate Talk with: SPIKE LEE*
- 20 Programme Jeunesse**  
*Kids Program*
- 20 Black Market**
- 21 Membres du Jury**  
*Jury members*
- 27 Grille horaire**  
*Film Schedule*
- 30 Index des films / Index of films**
- 31 Sélection longs-métrages fictions**  
*Official Selection of Narrative Feature Films*
- 36 Sélection longs-métrages documentaires**  
*Official Selection of Feature-Length Documentaries*
- 42 Sélection courts et moyens-métrages**  
*Official Selection of Medium-Length & Short Films*

# MERCI À NOS PARTENAIRES / THANKS TO OUR SPONSORS

PRÉSENTÉ PAR / PRESENTED BY

QUÉBECOR

CRÉATEUR / FOUNDER



## PARTENAIRES PUBLICS / PUBLIC PARTNERS



Conseil des arts  
du Canada  
Canada Council  
for the Arts



## AUTRES PARTENAIRES / OTHER PARTNERS



## PARTENAIRES MÉDIA / MEDIA PARTNERS



## COMMENT SOUTENIR LE FESTIVAL HOW TO SUPPORT THE FESTIVAL

#FIFBM18 ne serait pas le même sans votre soutien.

Voici quelques idées de vous impliquer dans votre Festival :

- › **Assistez au Festival** : Achetez des tickets et des passes.
- › **Aidez le Festival à grandir** : Faites un don.
- › **Soyez tendance tout en apportant votre soutien** : Achetez le t-shirt du Festival.
- › **Impliquez-vous** : Devenez Bénévole et Amambassadeur.
- › **Dites-le à vos amis** : Aidez à faire passer le mot.

Assurez-vous d'obtenir les premières nouvelles : Abonnez-vous à notre newsletter sur le site web du Festival!

#MIBFF18 wouldn't be the same without your strong support.

Here are some ways to get involved in your Festival:

- › **Attend the Festival**: Buy tickets & passes.
- › **Help the Festival grow**: Make a donation.
- › **Be cool while supporting**: Buy the Festival T-Shirt.
- › **Get involved**: Volunteer & become an Ambassador.
- › **Tell your friends**: Help spread the word.

Make sure you get the news first: Subscribe to our newsletter through the Festival's website!

# TOUT SAVOIR SUR LE FESTIVAL | ALL ABOUT THE FESTIVAL

## PRIX / PRICES

PASSES	
<b>CARTE VIP / VIP CARD</b> Accès à tous les films et événements, voir détails sur site web (sauf Meet & Greet Spike Lee) / Access to all films & events, see details on website (except for Spike Lee's Meet & Greet)	<b>195 \$</b>
<b>CARTE PASSEPORT / PASSPORT</b> Films Cinéma & Cinema du Parc (seulement / only).	<b>95 \$</b>
Voir tous les privilèges associés à chaque carte sur / Check out more about each pass at: <a href="http://MontrealBlackFilm.com">MontrealBlackFilm.com</a>	
BILLETS INDIVIDUELS / INDIVIDUAL TICKETS	
Billet régulier / Regular Ticket	<b>12 \$</b>
Soirée d'ouverture / Opening Night	<b>25 \$</b>
Film de clôture / Closing Film	<b>20 \$</b>
Tout une soirée avec / An intimate evening with: <b>SPIKE LEE</b>	<b>35\$ (Reg) / 150\$ (VIP)</b>
Programme Jeunesse FIFBM / MIBFF Kids Program	<b>6\$ (enfant/kid) / 12\$ (adulte)</b>
FIFBM - Black Market - MIBFF	<b>Gratuit / Free</b>
Soirée du FIFBM / MIBFF Party (Voir site web pour détails / See website for details)	
Voir pages 17 pour la liste complète des événements spéciaux - See page 17 for a full list of special events	
<b>Frais : Prix sujets à des frais de service et taxes / Fees: Prices subject to service charges &amp; taxes</b>	
<b>INFOS FESTIVAL / FESTIVAL INFORMATION: <a href="http://MONTREALBLACKFILM.COM">MONTREALBLACKFILM.COM</a> / 514-882-3334</b>	

### BILLETTERIE

#### BOX OFFICE

#### Cartes Passeports, billets pour films et événements spéciaux disponibles

Passports, passes, and tickets for film screenings and special events available:

En ligne / Online

[MontrealBlackFilm.com](http://MontrealBlackFilm.com)

Montrez votre billet à l'accueil soit imprimé ou via votre téléphone mobile. Show your printed or mobile ticket at the registration desk.

En personne / In person

**A la porte 30 minutes avant une projection.** / At the door 30 minutes before a screening.

Voir les horaires / See schedule:

Pages 28 & 29

### LIEUX

#### VENUES

#### CINÉMA IMPÉRIAL

1432, rue de Bleury, Montréal  
(Métro Place-des-Arts)

#### CINÉMA DU PARC

3575, av. du Parc, Montréal  
514-281-1900  
(Métro Place des Arts)

#### CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

335 Boulevard de Maisonneuve Est  
(Métro Berri UQAM)

#### L'INIS

301 Boul. de Maisonneuve Est, Montréal  
(Métro Berri-UQAM)


### RESTONS EN CONTACT


#### STAY IN TOUCH


#### [MontrealBlackFilm.com](http://MontrealBlackFilm.com)

Découvrez tout sur les films, les bandes-annonces, les directeurs et les invités spéciaux présents et acheter vos billets/passes

Find out about films, trailers, directors, and special guests, and buy your tickets or passes.

 [filmblackmtl](https://twitter.com/filmblackmtl)

 [BlackFilmFestival](https://www.facebook.com/BlackFilmFestival)

 [MontrealBlackFilmFest](https://www.instagram.com/MontrealBlackFilmFest)

Rejoignez-nous, aimez-nous, suivez-nous ! Prenez part aux événements en temps réel, engagez-vous, partagez et soutenez-nous !

Join us, love us, follow us! Take part in real-time conversation, get engaged, share, and support!

#### #FIFBM18 ou #MIBFF18

Utilisez-le partout et à chaque fois que vous souhaitez mentionner le festival !

Use it everywhere and each time you want to mention the Festival!

# L'ÉQUIPE DE LA 14<sup>E</sup> ÉDITION DU FIFBM / THE 14<sup>TH</sup> MIBFF TEAM

## SOCIÉTÉ CRÉATRICE / FOUNDDING BODY

Fondation Fabienne Colas  
Fabienne Colas Foundation

## RÉALISATION ET COORDINATION GÉNÉRALE OVERALL ORGANIZATION AND COORDINATION

Zaza Production

## COMITÉ EXÉCUTIF EXECUTIVE COMMITTEE

Fabienne Colas,  
Présidente-fondatrice et Directrice générale /  
President, Founder, and General Manager

Réal Barnabé,  
Vice-Président, Chargé des relations internationales  
Vice-President, International Relations Officer

Emile Castonguay,  
Trésorier et Directeur des opérations / Treasurer and  
Operations Director

## ÉQUIPE DE PROGRAMMATION PROGRAMMING TEAM

Emile Castonguay,  
Directeur de la programmation et des opérations /  
Programming & Operations Director

Joyce Fuerza,  
Coordonnatrice principale de la programmation /  
Head Programming Coordinator

## ÉQUIPE DE COORDINATION COORDINATION TEAM

Dominique Argant,  
Coordonnatrice du Festival / Festival coordinator

Peggy Bastiany,  
Coordination logistique / Logistics coordinator

Jessica Lachontch,  
Coordonnatrice de promotion, Promotion Coordinator

Véronique Ouellet,  
Coordination des bénévoles / Volunteer coordinator

Sofia Laroussi,  
Coordination Black Market

Georges Siméon

Nickenson Aldonzar

Jamelle Hyppolite  
Logistiques / Logistics

## AMBASSEADEURS / AMBASSADORS

Pierre Karl Péladeau  
Président d'honneur / Honorary President

Francoise Grimaldi,  
Ambassadrice d'honneur / Honorary Ambassador

Manuel Tadros, Fabienne Colas  
Co-Porte-parole / Co-Spokesperson

Honey Dresher, Drew Wawin,

Khadiyatoullah Fall, Bruny Surin,

Georges Laraque, Pierre Kwenders,

Anne-Lovely Etienne, Aiza,

Claude Jolicoeur  
Ambassadeurs / Ambassadors

## ÉQUIPE DE RELATIONS DE PRESSE PRESS RELATIONS TEAM

Talar Adam  
Coordonnatrice des relations de presse /  
Press relations coordinator

Fadwa Lapierre,

Danny Payne,

Véronique Fecteau,  
Attachés de presse / Publicists

## ÉQUIPE DE TRADUCTION ET RÉVISION TRANSLATION AND EDITING TEAM

Dwain Richardson

Danny Leger

Sandra Matos

Joshua Parker

Louise Murtagh

## SITE INTERNET WEBSITE

Zaza Production  
Conception et mise à jour / Design and Updates

Xiao Jun Wen

## DESIGNER GRAPHIQUE ET MONTAGE GRAPHIC DESIGN AND EDITING

Zaza Production

Camilo Sorto-Cazaux  
Montage, Bandes-annonces / Editing, Festival Trailers

Leona Carthy (LeoArt)

Monica Vibert (Agence Kocoyé)

Pierre Luc Boucher  
Affiche / Poster

## MEMBRES DES JURYS JURY MEMBERS

Rosey Ugo Edeh

Richard Burnett

Nathalie McNeil

Brian Bronfman

Balarama Holness

Ely Bonder

Kym Dominique-Ferguson

Thierry Lindor

Catherine Perrin

## SALLES DE PROJECTIONS ET DE CONFÉRENCE

### VENUES

Cinéma Impérial, Cinéma du Parc,  
Cinémaèque Québécoise, L'Inis

## MERCI AUSSI À SPECIAL THANKS TO

Nos généreux bénévoles!  
Thank you to all our generous volunteers!

Le Conseil d'administration de la Fondation Fabienne Colas, société fondatrice du Festival International du Film Black de Montréal, vous souhaite un excellent Festival!

*The Montreal International Black Film Festival was founded by the Fabienne Colas Foundation. Its board of directors wishes you all a wonderful Festival!*

**COMITÉ EXECUTIF**

EXECUTIVE COMMITTEE



**Réal Barnabé**  
Vice-Président / Journaliste  
*Vice President / Journalist*



**Fabienne Colas**  
Présidente - *President*  
Réalisatrice, actrice,  
productrice  
*Director, actress, producer*



**Emile Castonguay**  
Trésorier - *Treasurer*  
PDG Castonguay Cycles et  
Sports, comédien, producteur  
*Actor, producer, and CEO of  
Castonguay Cycles et Sports*

**ADMINISTRATEURS**

DIRECTORS



**Danielle Champoux**  
Productrice déléguée  
*Line producer*



**Lewis Cohen**  
Réalisateur, scénariste  
*Director, writer*



**Robert Cohen**  
Avocat, conseiller en  
habitation  
*Lawyer, housing consultant*



**Dominique Dionne**  
Vice-présidente, Communications  
et Relations gouvernementales à PSP  
Investissements  
*Vice President, Communications and  
Government relations at PSP Investments*



**Helen Fotopulos**  
Conseillère stratégique,  
praticienne politique /  
*Strategic advisor, political  
practitioner*



**Rhoudini Joseph**  
Entrepreneur, fondateur et  
PDG de Quixtrade Financial  
*Entrepreneur, founder, and  
CEO of Quixtrade Financial*



**Manuel Tadros**  
Acteur et auteur-  
compositeur-interprète /  
*Actor, Singer-songwriter*



**Mahalia Verna**  
Chef de service, Marketing  
et communications  
à l'Agence Ometz /  
*Manager, Marketing, and  
Communications at Ometz*

**MEMBRE HONORAIRE**

HONORARY MEMBER



**Monique Jérôme-Forget**  
C.M., O.Q., PhD.  
Conseillère spéciale, Osler  
*Special Adviser, Osler*

# MOT DE L'ÉQUIPE DE LA PROGRAMMATION

## A WORD FROM THE PROGRAMMING TEAM



CO-FONDATEUR  
ET DIRECTOR DE LA  
PROGRAMMATION

CO-FOUNDER &  
PROGRAMMING DIRECTOR



COORDONNATRICE  
EN CHEF DU FESTIVAL ET  
DE LA PROGRAMMATION

HEAD FESTIVAL &  
PROGRAMMING  
COORDINATOR

Déjà la 14<sup>e</sup> édition ! Nous sommes fiers d'annoncer un partenariat majeur de 3 ans avec Québecor.

Nous revenons avec **72 films puissants provenant de 25 pays**, dont la plupart sont des Premières canadiennes.

Le Festival ouvre avec la première canadienne du film coup de poing **OBEY**, de Jamie Jones. L'histoire se déroule au moment où de violentes émeutes secouent la ville de Londres, dans le quartier de l'East End, un jeune homme voit sa vie bouleversée par la rencontre d'une jeune fille issue d'un milieu différent. (p. 18)

Un vrai honneur d'accueillir pour une 3<sup>e</sup> fois le réalisateur oscarisé de Blackkklansman **SPIKE LEE** au #FIFBM18. Cette fois pour une causerie Intime. (p. 19)

Le **Black Market du FIFBM** revient avec plusieurs Classes de Maîtres / Ateliers dédiés à l'industrie, avec des professionnels d'ici et d'ailleurs. (p. 20)

Pour la première fois, le **Programme Jeunesse FIFBM** composé de 6 films d'animation inspirera, éduquera et divertira les enfants, tout en leur permettant de découvrir le monde autrement. (p. 20)

Nous clôturerons le Festival avec la Première québécoise du film **DEAD WOMEN WALKING**, de la réalisatrice israélienne Hagar Ben-Asher: Un groupe de femmes dans le couloir de la mort attendent leurs derniers instants. (p. 18)

N'oublions pas notre fameuse soirée « **After-party** » dont tous les détails sont sur le site web du festival.

**Une fois de plus, il y a vraiment de tout pour plaire à chacun !!!**

Nous tenons à remercier nos partenaires, nos bénévoles dévoués, notre incroyable équipe, les médias et VOUS, de faire partie de cette aventure! Merci à tous de soutenir la Diversité à l'écran.

Bon cinéma!

*It's already our 14th edition! We are proud to announce our new partnership with Québecor for 3 years.*

*We are back with a lineup of over **72 films from 25 countries**, most of which are Canadian Premieres!!!*

*The Festival opens with the Canadian Premiere of Jamie Jones' **OBEY**. The story unfolds during a time of violent social unrest in London, when, on the estates of East London, a young man's life is torn apart by a love for a girl from a different place. (p. 18)*

*What an honor to welcome Oscar winner and Blackkklansman's director **SPIKE LEE** for a 3rd time at #MIBFF18! This time, it's for an Intimate Talk at Imperial Theatre. (p. 19)*

*The **MIBFF's Black Market** returns with a Masterclass/Workshop showcasing established filmmakers and industry professionals from Canada and abroad. (p. 20)*

*Introducing the **MIBFF Kids Program** with 6 animated films to inspire, educate and entertain our young minds to discover the world differently. (p. 20)*

*We will end the Festival with the Quebec Premiere of **DEAD WOMEN WALKING** by Israeli director Hagar Ben-Asher, A moving, heartbreaking film on death penalty and its emotional toll on women. (p. 18)*

*Let's not forget our famous **After-party** with great artists and DJ's. Get all the details on the Festival's website.*

**There is just something for everyone again this year!**

*We want to thank our partners, devoted volunteers, our incredible team, the media, and YOU for being part of this great experience and for supporting Diversity on screen!!!*

*Bon cinema!*

**Emile Castonguay**

**Joyce Fuerza**



# MOT DE LA FONDATION FABIENNE COLAS

## MESSAGE FROM THE FABIENNE COLAS FOUNDATION



PRÉSIDENTE-FONDATRICE DU FESTIVAL  
PRESIDENT AND FOUNDER OF THE FESTIVAL

Quelle puissante sélection de films à cette 14e édition du #FIFBM18 concoctée par **Emile Castonguay** et **Joyce Fuerza** juste pour **VOUS!** Et, recevoir **Spike Lee** pour une 3e fois au Festival est un vrai honneur, une grande marque de confiance et un énorme support !

Nous félicitons nos créateurs qui prennent des risques en faisant des choix non-commerciaux; leur permettant ainsi de propager des histoires et des réalités qui, autrement, ne seraient rendues jusqu'à vous. Depuis déjà 14 ans, nous montrons des œuvres exceptionnelles qui ne bénéficient pas toujours de l'éclairage des projecteurs; partageons des réalités méconnues; démystifions des tabous; favorisons des rencontres professionnelles et contribuons à faire avancer le cinéma indépendant – tout en célébrant la diversité à l'écran. Le FIFBM est rapidement devenu un véritable mouvement.

Mais le Festival ne serait pas où il est aujourd'hui sans la vision de notre conseil d'administration, l'audace de son équipe; la qualité des œuvres sélectionnées, la créativité des artistes, l'enthousiasme de la presse, la conviction de nos partenaires et surtout l'engouement et la loyauté des cinéphiles.

Nous sommes fiers d'accueillir **Québecor** comme partenaire majeur du Festival pour les 3 prochaines années en plus de créer la **bourse Diversité à l'écran Québecor**, d'une valeur de 5000 \$, destinée à des cinéastes noirs de la relève! Cela solidifie la plateforme du FIFBM. Un merci particulier à des partenaires loyaux comme **Téléfilm Canada**, **Global News** et le **Conseil des Arts du Canada** qui sont de vrais supporteurs de la diversité à l'écran. Merci aussi au **Ministère de la Culture et des Communications du Québec** de nous appuyer cette année.

Nous voulons continuer à être le reflet d'un cinéma en phase avec les réalités actuelles d'un monde qui évolue si vite; un Festival à l'affût des nouvelles tendances, des rencontres inédites et d'œuvres originales de qualité. Aidez-nous à continuer à bâtir des ponts et des collectivités saines, dynamiques et inclusives où la diversité, l'un des principaux atouts de Montréal, est valorisée, encouragée et célébrée.

Amusez-vous, c'est VOTRE Festival !

*What a strong Film selection at this 14th edition of the #MIBFF18 that **Emile Castonguay** and **Joyce Fuerza** put together just for **YOU!** And welcoming **Spike Lee** for a 3rd time at the Festival is a true honor. I cannot thank him enough for his trust and support.*

*Congrats to the creators who are willing to take a risk by making non-commercial choices, which allows them to tell stories and convey realities that would otherwise not have made it to you. For 14 years now, we have showcased exceptional work that did not always make it to the silver screen. By giving a voice to the marginalized and showing films that shatter taboos, our festival's aim is to promote professional collaboration and foster the development of independent film – while celebrating diversity on screen. The MIBFF quickly became a movement!*

*But the Festival would not be where it is today without the vision of its board of directors, the audacity of its team, the quality of the works selected, the creativity of the artists, the enthusiasm of the press, the conviction of our partners and, above all, the passion and the loyalty of our audiences.*

*We are thrilled and proud to welcome **Quebecor** as a major partner for the next three years, with the creation of the \$5,000 **Quebecor Diversity on screen scholarship** for young Black Filmmakers. This partnership places the MIBFF on a firm footing and also strengthens its positioning. Special thanks to loyal partners such as **Telefilm Canada**, **Global News** and **Canada Council for the Arts**; they are true believers in Diversity on screen. Thanks to the **Ministère de la Culture et des Communications du Québec** for the generous support this year.*

*We want to continue being the reflection of a cinema that's in step with the current realities of a fast-changing world; a Festival that's on the look-out for new trends, new encounters and top-notch original works. Help us continue to build bridges as well as healthy, vibrant and inclusive communities where diversity, one of Montreal's key assets, is valued, fostered and celebrated.*

*Enjoy YOUR Festival!*

**Fabienne Colas**



**Pierre Karl Péladeau**

Président et chef de la direction  
de Québecor

*President and CEO, Québecor*

**QUÉBECOR**

## MOT DU PRÉSIDENT DE QUÉBÉCOR

MESSAGE FROM THE PRESIDENT AND CEO OF QUÉBECOR

Fortement engagée auprès de notre communauté depuis plus de 60 ans, Québecor est fière d'être le partenaire majeur du Festival international du Film Black de Montréal, une vitrine exceptionnelle pour le cinéma indépendant.

Nous partageons avec le Festival cette mission commune de rendre accessible la culture et le cinéma à un plus vaste public ainsi que de faire briller le talent des créateurs de différents horizons. Contribuant largement à la richesse et à la diversité culturelle du Québec, cet événement est également une merveilleuse occasion d'en apprendre davantage sur les réalités des Noirs des quatre coins du monde et de bâtir des ponts entre les communautés. Je vous invite donc à être curieux et à profiter pleinement de l'excellente programmation riche en découvertes.

Bon Festival !

*Québecor, a company that has been deeply engaged in the community for more than 60 years, is proud to be the major partner of the Montréal International Black Film Festival, a marvelous showcase for independent movies.*

*We share with the MIBFF a commitment to bringing film and culture to a wide audience and promoting original artists from all backgrounds. The Festival makes an important contribution to Québec's cultural richness and diversity, providing a window on black lives around the world and opportunities to build bridges. Its excellent film line-up offers a unique chance to discover compelling talents and experience other worlds.*

*Enjoy the Festival!*



Conseil des arts du Canada / Martin Lipman  
Canada Council for the Arts / Martin Lipman

**Simon Brault, O.C., O.Q.**

Directeur et chef de la direction  
*Director and CEO*



Conseil des arts  
du Canada      Canada Council  
for the Arts

## MOT DU DIRECTEUR DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA

MESSAGE FROM THE DIRECTOR OF CANADA COUNCIL  
FOR THE ARTS

L'art nous permet de saisir l'essence d'une culture. Il reflète aussi de manière vibrante les émotions qui nous habitent. L'art exprime qui nous sommes, dans toute notre diversité.

L'art bouleverse les idées préconçues; il nous fait avancer. Il contribue ainsi à créer une société créative, altruiste, résiliente et prospère où chacun peut s'exprimer pleinement et librement.

Le Conseil des arts du Canada est fier de soutenir Le Festival International du Film Black de Montréal et souhaite que toutes les personnes qu'il rejoint en profitent pleinement.

*Art helps us understand the essence of a culture. It also captures feelings and emotions in powerful and exciting ways that express who we are in all our diversity.*

*Art can overturn our preconceptions and move us forward. It contributes to a creative, altruistic, resilient and prosperous society in which everyone can express themselves fully and freely.*

*The Canada Council for the Arts is proud to support The Montreal International Black Film Festival and trusts that everyone concerned benefits fully from it.*



**Pablo Rodriguez**

L'honorable / *The Honourable*



Patrimoine Canadien / Canadian Heritage

## MOT DU MINISTRE DU PATRIMOINE CANADIEN ET DU MULTICULTURALISME

### MESSAGE FROM THE MINISTER OF CANADIAN HERITAGE AND MULTICULTURALISM

Bienvenue au Festival International du Film Black de Montréal de 2018!

Notre gouvernement sait que la diversité fait la force du Canada. Les arts sont un excellent moyen de rapprocher les cultures et de célébrer nos valeurs communes. Voilà pourquoi nous sommes si fiers d'appuyer ce festival. Il offre aux cinéastes de la diaspora noire du Canada et d'ailleurs une vitrine de choix pour présenter leurs œuvres. Avec sa riche programmation, il permet aux spectateurs de découvrir des films d'une grande originalité et d'élargir leurs horizons.

En tant que ministre du Patrimoine canadien et du Multiculturalisme, je félicite tous les organisateurs et bénévoles qui contribuent au succès de ce rendez-vous des cinéphiles. Bon cinéma!

*Welcome to the 2018 Montreal International Black Film Festival!*

*Our government knows that Canada's diversity is one of our greatest strengths. The arts help bring different cultures together and celebrate our shared values, which is why we are proud to support this festival. It offers filmmakers of the Black diaspora from Canada and beyond a premier showcase for their work, and its diverse lineup allows audiences to discover wonderfully original films and new points of view.*

*As Minister of Canadian Heritage and Multiculturalism, I applaud all the organizers and volunteers who help make this event a success. Enjoy the films!*



**Christa Dickenson**

Directrice générale, Téléfilm Canada  
*Executive Director, Telefilm Canada*



## MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE, TÉLÉFILM CANADA

### MESSAGE FROM THE EXECUTIVE DIRECTOR, TELEFILM CANADA

Les festivals de films jouent un rôle essentiel en donnant la chance aux cinéphiles de tous les coins du pays de découvrir et d'apprécier les films canadiens.

À Téléfilm Canada, nous nous sommes engagés à voir plus grand encore.

Nous misons principalement sur la diversité, une grande richesse canadienne. Nous encourageons la relève qui peut ainsi oser ses premiers longs métrages. Les cinéastes autochtones bénéficient d'une aide plus importante, et l'industrie tout entière s'est mobilisée pour que nous puissions atteindre notre objectif commun de la parité hommes-femmes. Nous sommes confiants que les voix des différentes communautés sauront dynamiser ce riche héritage culturel.

Merci et félicitations au Festival international du film black de Montréal, ainsi qu'à tous ceux et celles qui portent notre diversité à l'écran!

*Festivals play a vital role in ensuring that Canadian films from all regions of our country are discovered and enjoyed.*

*At Telefilm Canada, we are committed to seeing even bigger.*

*Our focus is on diversity, a great Canadian asset. We encourage the next generation to dare to make their first feature films. Indigenous filmmakers now enjoy more support, and we have seen our industry come together to support the shared goal of gender parity. We know that these voices will revitalize Canada's rich cultural heritage.*

*Thank you and congratulations to the Montreal International Black Film Festival and all those who work to bring our diversity to the screen!*



**Marie Montpetit**

Ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la Protection et de la Promotion de la langue française

## MOT DE LA MINISTRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS ET MINISTRE RESPONSABLE DE LA PROTECTION ET DE LA PROMOTION DE LA LANGUE FRANÇAISE

Dynamique, novateur et audacieux, le Festival international du film black de Montréal saura vous surprendre en vous présentant un cinéma indépendant inédit d'ici et d'ailleurs! Véritable lieu d'échanges concernant les grands enjeux culturels, sociaux et socioéconomiques, cet important rendez-vous du cinéma favorise le rapprochement des communautés dans une vision d'ouverture.

Le gouvernement du Québec est fier de soutenir cette 14<sup>e</sup> édition. Laissez-vous transporter, séduire, et parfois même ébranler, par ses créateurs de talents dont l'intelligence et la sensibilité ne sont plus à prouver.

À toutes et à tous, un bon festival!



Martin Girard / ShootStudio.ca



**Valérie Plante**

Mairesse de Montréal

*Mayor of Montréal*



## MOT DE LA MAIRESSE DE MONTRÉAL

### MESSAGE FROM THE MAYOR OF MONTRÉAL

Du 25 au 30 septembre, les Montréalais et les Montréalaises auront la chance de prendre part à la 14<sup>e</sup> édition du Festival International du Film Black de Montréal (FIFBM).

Le FIFBM, qui est le plus important du genre au Canada, offre au public une programmation impressionnante, composée de films portant sur les réalités des Noirs de partout à travers le monde.

En proposant un regard unique et audacieux sur de nombreux enjeux de société, et en offrant au public un lieu d'échange et de sensibilisation, le FIFBM s'avère un rendez-vous essentiel et incontournable de notre paysage culturel.

J'invite les Montréalais et les Montréalaises à y assister en grand nombre pour y faire des découvertes aussi percutantes qu'enrichissantes.

*From September 26th to the 30th, Montrealers will have the opportunity to take part in the 14th edition of the Montréal International Black Film Festival (FIFBM).*

*The Festival is the most important event of its kind in Canada. It offers an impressive programming presenting movies that portray the reality of Black people around the world.*

*Through a unique and daring take on a wide array of societal issues, the Festival provides a platform to promote awareness and exchanges, all while forming an integral part of our cultural landscape.*

*I would like to extend the invitation to all Montrealers to attend in great numbers and to discover new, enjoyable and enlightening creations.*



Président du Conseil des arts  
de Montréal  
*President of the Conseil des arts  
de Montréal*

**Jan-Fryderyk Pleszczyński**



Montréal

## MOT PRÉSIDENT DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

*MESSAGE FROM THE PRESIDENT OF THE CONSEIL  
DES ARTS DE MONTRÉAL*

Le Conseil des arts de Montréal est fier de soutenir le Festival international du Film Black de Montréal pour son projet Être Noir(e) à Montréal édition 2018, un programme Relève et Diversité de la Fondation Fabienne Colas.

L'inclusion occupe une place majeure dans la mission du Conseil à laquelle ce projet fait écho en soutenant la mise en œuvre de nouvelles créations d'ici, tout en célébrant la diversité. Véritable plateforme d'expression pour les artistes issus de la communauté noire, ce programme permet de révéler de nouvelles visions, d'éveiller les passions et d'enrichir notre cinéma.

Bravo à toute l'équipe et bon festival!

*The Conseil des arts de Montréal is proud to support the Montreal International Black Film Festival for the 2018 edition of its Being Black in Montreal project, an initiative of the Fabienne Colas Foundation's Youth and Diversity program.*

*Inclusion is an important part of the Conseil's mission, which the project echoes by supporting new homegrown creations while celebrating diversity. As a platform for expression for artists from black communities, this initiative turns the spotlight on new viewpoints, excites passions and adds new depth to our cinema.*

*Congratulations to the entire team, and enjoy the festival!*

## Cinéma du Musée

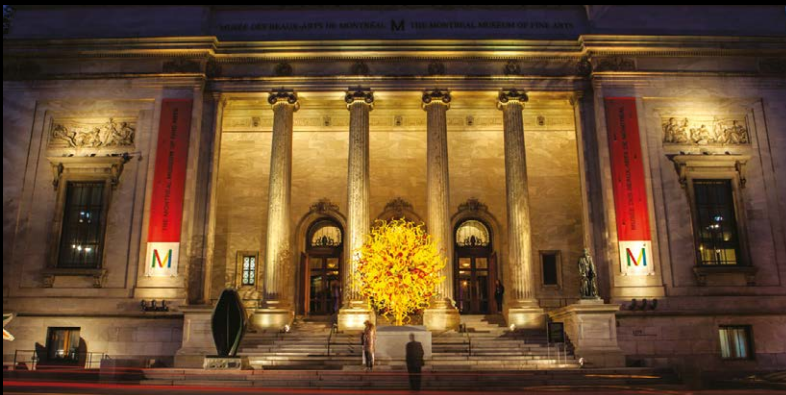


Photo Terry Rishel

Le 7<sup>e</sup> art s'invite  
au Musée !

Ouverture le  
25 septembre.

NOUVEAUX ESPACES ENTIÈREMENT RÉAMÉNAGÉS  
PROJECTEUR BARCO SMART LASER ET SON DOLBY 7.1  
POUR UNE EXPÉRIENCE CINÉMA EXCEPTIONNELLE



1379-A, rue Sherbrooke Ouest | [cinemadumusee.com](http://cinemadumusee.com)



Autobus 24



Métro - Peel, sortie Peel Ouest / Guy-Concordia, sortie Guy



BIXI - Sherbrooke O. et de la Montagne / Crescent et de Maisonneuve O.

**We are  
a greater  
Montreal**



**Global News at Noon  
Global News at 5:30PM & 6:30  
Weekdays with Jamie Orchard**

**Global  
NEWS**  
Globalnews.ca



**ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX**  
*SPECIAL EVENTS*



Fondation  
**FABIENNE  
COLAS**

présente

# Haiti *En folie*

NYC

**NOVEMBRE 2018**

MONTRÉAL

**24 - 28 JUILLET 2019**

[HaitiEnFolie.com](http://HaitiEnFolie.com)



# ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX FIFBM

## 2018 MIBFF SPECIAL EVENTS

**SEPT  
25**

7PM

25\$

FILM D'OUVERTURE / OPENING FILM

## OBEY

de / by **JAMIE JONES**

CINÉMA IMPÉRIAL  
1430, rue de Bleury, Montréal



**SEPT  
26**

8PM

35\$ (Reg)  
150\$ (VIP)

CONFÉRENCE / CONFERENCE

TOUTE UNE SOIRÉE AVEC  
AN INTIMATE EVENING WITH

## SPIKE LEE

CINÉMA IMPÉRIAL  
1430, rue de Bleury, Montréal



**SEPT  
30**

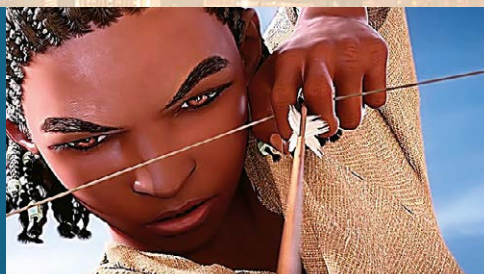
1PM - 6PM

6\$ (enfant/  
kid)  
12\$ (adulte)

PROGRAMME JEUNESSE FIFBM /  
MIBFF KIDS PROGRAM

## 6 FILMS

CINEMA DU PARC  
3575 Avenue du Parc, Montréal



**SEPT  
29  
30**

Gratuit  
Réservez  
en ligne

BLACK MARKET DU FIFBM /  
MIBFF BLACK MARKET

ATELIERS ET CONFÉRENCES DE L'INDUSTRIE  
INDUSTRY WORKSHOPS & CONFERENCES

L'INIS  
301, Boul. De Maisonneuve Est, Montréal



**SEPT  
30**

7PM

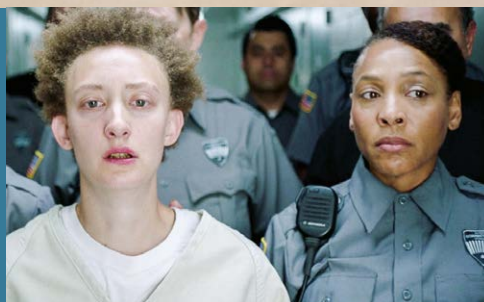
20\$

FILM DE CLÔTURE / CLOSING FILM

## DEAD WOMEN WALKING

de / by **HAGAR BEN-ASHER**  
+ REMISE DE PRIX / AWARD CEREMONY

CINÉMA IMPÉRIAL  
1430, rue de Bleury, Montréal



SEPT  
25

7PM

25\$

FILM D'OUVERTURE / OPENING FILM

## OBEY

de / by JAMIE JONES

CINÉMA IMPÉRIAL

1430, rue de Bleury, Montréal



Royaume Unis / UK | Première Canadienne / Canadian Premiere | 2018 / 96' - Anglais avec s-t français / English with French st.  
Avec / With: Marcus Rutherford, Sophie Kennedy Clark, Michael Quartey

Au moment où de violentes émeutes secouent la ville de Londres, dans le quartier de l'East End, un jeune homme voit sa vie bouleversée par la rencontre d'une jeune fille issue d'un milieu différent. La confrontation de deux mondes très différents se traduit par une histoire d'amour tragique dans les jours grisants qui ont conduit à des troubles sociaux dramatiques. OBEY parle de Leon, un garçon de dix-neuf ans avec une mère alcoolique qui a grandi dans et hors des soins. Oppressé à la maison et chassé dans les rues par des gangs locaux, l'existence de Leon est suffocante et bien réelle. Quand il rencontre Twigg, une belle fille blonde vivant dans un squat local, un déclic se fait à l'intérieur de lui. Il est amoureux pour la première fois et échappe un instant à la réalité de son existence implacable. Mais naïf du monde riche qui soutient le style de vie hédoniste de Twigg, Leon n'est pas préparé quand Twigg ne veut plus de lui. Leon se retire permettant à ses émotions brutes et sans entraves de prendre le relais aveugle contre son existence injuste avec des conséquences terrifiantes et brutales.

As London slides towards a time of violent social unrest, on the estates of East London, a young man's life is torn apart by a love for a girl from a different place. The clashing of two very different worlds results in a tragic love story in the heady days leading up to dramatic social unrest. OBEY is about Leon, a nineteen-year-old boy with an alcoholic mother who has grown up in and out of care. Oppressed at home and hunted on the streets by local gangs, Leon's existence is suffocating, and all too real. When he meets Twigg, a beautiful blond girl living in a local squat something stirs inside of him. He is in love for the first time and for a moment escapes the reality of his unrelenting existence. But naïve to the affluent world supporting Twigg's hedonistic lifestyle, Leon is unprepared when Twigg no longer wants him around. Leon withdraws allowing his raw and unhampered emotions to take over in the blind fight against his unjust existence with terrifying and brutal consequences.

SEPT  
30

7PM

20\$

FILM DE CLÔTURE / CLOSING FILM

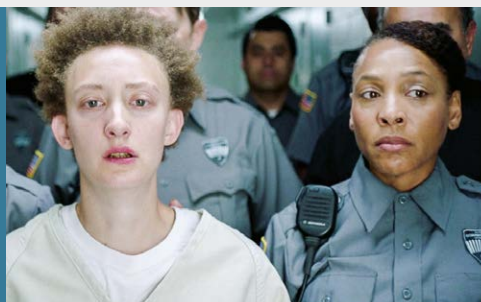
## DEAD WOMEN WALKING

de / by HAGAR BEN-ASHER

+ REMISE DE PRIX / AWARD CEREMONY

CINÉMA IMPÉRIAL

1430, rue de Bleury, Montréal



USA | Première Québécoise / Quebec Premiere | 2018 / 100' - Anglais / English  
Avec / With: June Carryl, Maya Lynne Robinson, Joy Nash

Un groupe de femmes dans le couloir de la mort attendent leurs derniers instants. Raconter à travers neuf vignettes émouvantes, chacune animée par une performance subtile mais percutante, Dead Women Walking retrace les derniers jours d'une série de femmes condamnées à mort, allant de deux semaines avant l'exécution d'une détenue jusqu'à quelques minutes avant celle d'une autre. Comme ces récits se développent, le bilan humain de la peine de mort - non seulement pour les femmes reconnues coupables de crimes violents, mais aussi pour leurs familles, les fonctionnaires pénitentiaires et les pasteurs et conseillers qui les accompagnent dans leurs derniers jours - se précise. Deux questions se posent sur Dead Women Walking: pourquoi l'ont-elles fait? Et, plus implicite et rarement demandé: comment la société lutte-t-elle contre la violence des femmes?

A group of women on death row face their final moments As described by Tribeca Film Festival's Liza Domnitz, "Told through nine moving vignettes, each anchored by a subtle, yet overwhelming performance, Dead Women Walking traces the final days of a series of women on death row, from two weeks before one inmate's execution to mere minutes before another's. As these narratives develop, the human toll of the death penalty - not only on the women convicted of violent crimes, but also on their families, prison officials, and ministers and counselors coaching them through their final days - comes into clear focus. Looming over Dead Women Walking are two questions: Why did they do it? And, more implicit and rarely asked: How does society grapple with women's violence?"

# TOUTE UNE SOIRÉE À CŒUR OUVERT AVEC SPIKE LEE

## AN INTIMATE EVENING WITH SPIKE LEE



**Mercredi 26 Septembre 2018**  
*Wednesday, September 26, 2018*

**Cinéma Impérial / Imperial Theatre**  
(1430, rue de Bleury, Montreal)

Spike Lee comme vous ne l'avez encore jamais entendu à Montréal! Une conférence intime où il discutera de son parcours d'artiste; Ses conseils sur la réalisation de films à l'heure des nouvelles technologies; comment il voit l'avenir du film black et la diversité devant et derrière la caméra; ainsi que son regard sur les réalités socio-économiques d'aujourd'hui. Un moment privilégié avec le réalisateur légendaire des classiques Do the Right Thing, Malcolm X, Blakkiansman.

Moderée par **FABIENNE COLAS**, actrice, réalisatrice, présidente - Fondatrice du FIFBM

**Admission Générale inclus :**

> Conférence (8PM)

**VIP Package includes:**

- > Cocktail VIP (7PM)
- > Photo avec Spike Lee
- > Conférence (8PM)
- > N'oubliez pas d'apporter votre camera !!!

*Spike Lee like you've never heard him before in Montreal! An intimate conference where he will discuss his journey as a filmmaker, writer, actor and producer; his take and advice on filmmaking today - how to maximize new technology to get your film made; how he sees the future of Black films and diversity off/on screen; as well as his view on today's social-economic issues. A privileged moment with the legendary director of Do the right thing, Malcolm X, Blakkiansman.*

Moderated by **FABIENNE COLAS**, Actress, Filmmaker, MIBFF President & Founder

**General Admission includes:**

> *Conference (8PM)*

**VIP Package includes:**

- > *Meet & Greet cocktail (7PM)*
- > *Photo with Spike Lee*
- > *Conference (8PM)*
- > *Don't forget to bring your camera!!!*

**7PM: VIP - Cocktail et Photos | 8PM: Conférence | 35\$ (Adm. générale) | 150\$ (VIP)**  
*7PM: VIP Meet & Greet - Cocktail | 8PM: Conférence | 35\$ (Gen. Admission) | 150\$ (VIP)*

# MIBFF - BLACK MARKET - FIFBM

29 & 30 SEPTEMBRE 2018

L'INIS (301, boul. De Maisonneuve Est, Montreal)

GRATUIT (INSCRIPTION EN LIGNE / REGISTER ONLINE)

CO-PRÉSENTÉ PAR / CO-PRESENTED BY



Conseil des arts  
du Canada  
Canada Council  
for the Arts



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

TELEFILM  
C A N A D A

Ateliers, classe de maîtres et discussions adressés aux gens de l'industrie du cinéma. Descriptions détaillées, liste des panélistes et billets: MontrealBlackFilm.com

Workshops, masterclasses and panel discussions for people in the movie industry. For full descriptions, list of participating panelists and tickets: MontrealBlackFilm.com

**Sept 29 – 10AM: Noire n'est pas mon métier / Black is not my job**

**Sept 29 – 11 :30AM : Où trouver l'argent ? Where Do You Find Money?**

**Sept 30 – 11AM : Rencontre avec les réalisateurs / Meet the #MIBFF18 Filmmakers**

Inscription gratuite / Free registration online : MontrealBlackFilm.com

**SEPT  
30**  
1PM - 6PM

PROGRAMME JEUNESSE FIFBM / MIBFF KIDS PROGRAM

**6 FILMS** : CINEMA DU PARC  
3575 Avenue du Parc, Montréal

**\$12 Adulte | \$6 Enfant** (12 ans et moins). Une preuve d'âge peut-être requise sur place.  
\$12 Adult | \$6 Kids (12 years and under). Proof of age may be requested on site.

Le Festival International du Film Black de Montréal (FIFBM), créé par la Fondation Fabienne Colas et présenté par Québecor, est heureux d'introduire le Programme Jeunesse FIFBM!

## MISSION

Le Programme Jeunesse FIFBM veut inspirer et éduquer les enfants à travers la découverte du cinéma, de l'animation, du récit et plus encore. Le Festival veut offrir aux enfants un environnement « cool » où ils peuvent apprendre, être créatifs et s'exprimer de manière amusante tout en étant exposés à l'Histoire des Noirs et des réalités auxquelles font face des communautés noires.

The Montreal International Black Film Festival (MIBFF), created by the Fabienne Colas Foundation and presented by Québecor, is thrilled to be introducing the MIBFF Kids Program!

## MISSION

MIBFF Kids Program wants to inspire and empower children through the discovery of filmmaking, animation, story-telling and more. The Festival wants to offer kids a cool environment where they can learn, be creative and express themselves in a fun way while being exposed to black history and black stories.



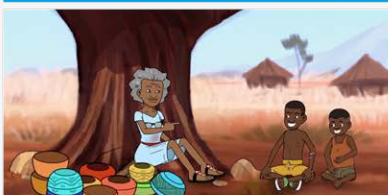
**BILAL: A NEW BREED OF HERO** (p.35)



**WIRELESS** (p.55)



**MINGA ET LA CUILLÈRE CASSÉE** (P.35)



**L'ARBRE À PALIMPSESTE** (p.55)



**LIYANA** (p.35)



**CUT BAIT** (p.55)



**MEMBRES DU JURY**  
*OUR JURY MEMBERS*

ROSEY UGO EDEH



PRÉSIDENTE

Rosey Ugo Edeh une femme polyvalente. Elle a été une athlète olympique à trois reprises et détient le record canadien du 400m haies. Elle a profité d'une belle opportunité pour allier sport et sa nouvelle carrière de journaliste. Elle a pu interviewer des personnalités etc. Rosey est également cinéaste et créatrice de contenu média. En tant que Fondatrice de Micha Muse Media, elle a réalisé et produit un documentaire émouvant, *Oliver Jones : Mind Hands Heart*, qui fut présenté en première mondiale au Festival International du Film Black de Montréal 2017.

*Rosey Ugo Edeh, a true renaissance woman. Rosey is a three time Olympian and the Canadian record holder in the 400m hurdles. She took advantage of an opportunity to apply her athletic focus to a new career in broadcast journalism. As a journalist Rosey has interviewed thousands of fascinating folks such as; Denzel Washington, Halle Berry, Drake and Spike Lee etc. Rosey is also a filmmaker and multimedia content creator. As founder of Micha Muse Media, Rosey directed and produced the heartwarming documentary, *Oliver Jones: Mind Hands Heart*, which had its world premiere at the 2017 Montreal International Black Film Festival.*

NATALIE MCNEIL



Natalie McNeil est une gestionnaire cumulant plus de 20 ans d'expérience dans le milieu de l'éducation, des arts, de la culture et des industries culturelles et créatives. En 2014, elle fonde sa compagnie et répond à divers mandats pour une clientèle variée dont le Festival international du film sur l'art et l'Alliance des producteurs francophones du Canada. Elle a enseigné dans diverses universités américaines basées à Paris et elle est formatrice à L'Inis depuis 2011. Elle est titulaire d'un Master II en gestion de projets culturels et d'une Maîtrise en cinéma et audiovisuel de l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III et d'un baccalauréat en Film Studies de l'Université Concordia.

*Natalie McNeil is a manager with over 20 years of experience in education, the arts, culture, and cultural and creative industries. She founded her company in 2014 and meets the needs of a diverse client base including the International Festival of Films on Art and the Alliance des producteurs francophones du Canada (APFC). She has taught in various American universities in Paris and has been an instructor at INIS since 2011. She holds a Master of Cultural Project Management and Master of Film and Audiovisual Studies from the Sorbonne Nouvelle University – Paris III, and a Bachelor's in Film Studies from Concordia University.*

RICHARD BURNETT



Baptisé « M. Montreal » par CBC Arts, Richard « Bugs » est né et a grandi à Montréal. Journaliste des arts et de la culture, il est également chroniqueur pour divers médias, dont le quotidien *Montreal Gazette*, le magazine *Fugues* et *Tourisme Montréal*. *Three Dollar Bill*, au contenu novateur, est la seule et unique chronique LGBTQ à être publiée dans toute l'histoire de l'édition au Canada. Richard Bugs a interviewé aussi bien Cher que le Premier ministre Justin Trudeau, et connaît Montréal comme une drag queen, ses cosmétiques.

*Dubbed "Mr. Montreal" by CBC Arts, born and bred Montrealer Richard "Bugs" Burnett is an arts and culture journalist and columnist for various media, including the daily Montreal Gazette, Fugues magazine and Tourisme Montréal. His groundbreaking column Three Dollar Bill was the first and only syndicated LGBTQ column in Canadian publishing history. Bugs has interviewed everybody from Cher to Prime Minister Justin Trudeau, and knows Montreal like a drag queen knows a cosmetics counter.*

VOIR BIOGRAPHIES COMPLÈTES SUR / SEE COMPLETE BIOS ON:

[MontrealBlackFilm.com](http://MontrealBlackFilm.com)

# JURY

## LONGS-MÉTRAGES DOCUMENTAIRES FEATURE-LENGTH DOCUMENTARIES

BRIAN BRONFMAN



PRÉSIDENT

Brian Bronfman est diplômé en philosophie, en droit, en planification des Ressources naturelles et en médiation. Il a créé en 2006 la Fondation de la Famille Brian Bronfman qui se dédie à « la paix en action ». Il est à l'origine du Réseau pour la paix et l'harmonie sociale et de l'initiative Outils de paix. Brian est coprésident de Médailles de la Paix des YMCA du Québec, membre des comités consultatifs du International Community Action Network et de l'École d'étude religieuse de McGill, et ambassadeur du Centre de services de justice réparatrice. En 2009, il a coordonné la visite du Dalaï-Lama à Montréal. Présentement, il donne son temps entier à la philanthropie. En 2012, il a reçu la Médaille du jubilé de diamant de la reine Elizabeth II pour son engagement philanthropique.

*Brian Bronfman holds degrees in Philosophy, Law, Natural Resource Planning, and Mediation. In 2006, he established the Brian Bronfman Family Foundation, whose main focus is "peace in action." Subsequently, he created the Peace Network for Social Harmony and the Tools of Peace initiative. Brian has served on numerous boards and committees. The list presently includes: the YMCA Peace Medals (co-President), the International Community Action Network, the McGill School of Religious Studies, and the Centre de services de justice réparatrice. In 2009, he coordinated the visit of the Dalai Lama to Montreal. He now devotes 100% of his time to philanthropic endeavors. In 2012 he received the Queen's Diamond Jubilee Medal for his work in philanthropy.*

BALARAMA HOLNESS



Champion de la Coupe Grey avec les Alouettes de Montréal en 2010, Balarama Holness est aujourd'hui enseignant. Titulaire d'une maîtrise en sciences de l'éducation, il étudie actuellement le droit à l'Université McGill. Son attachement à améliorer les conditions de vie de ses concitoyens l'a incité à lancer Sports and Studies in Action, un organisme sans but lucratif chargé de promouvoir la santé et la formation de la jeunesse, et de développer des perspectives de carrière. En 2017, il devient candidat à la mairie de Montréal-Nord, portant ainsi des problèmes de fond tels que la représentativité, l'émancipation économique, l'éducation et la santé au premier plan du débat public. En 2018, il lance une pétition pour obliger la ville de Montréal à organiser une consultation publique sur le racisme et la discrimination systémique.

*Balarama Holness is a 2010 Grey Cup Champion with the Montreal Alouettes, a teacher with a Master's of Education, and currently studying law at the University of McGill. Balarama's passion and commitment to improve his community motivated him to start Sports and Studies in Action, a not-for-profit organization dedicated to youth education, health and career development. In 2017 he ran for Mayor of Montreal-Nord bringing issues related to representation, economic empowerment, education and health to the forefront of public discourse. In 2018 he initiated a petition to force the City of Montreal to hold a public consultation on racism and systemic discrimination.*

ELY BONDER



Animateur de musique folk bien connu des Montréalais, Ely Bonder est également entrepreneur social. Il s'efforce depuis des années à rapprocher les cultures pour faire de ce monde un monde meilleur. Après son départ de CTV Montréal, il a depuis rendu hommage par la musique à la Déclaration universelle des droits de la personne par les religions du monde, ainsi qu'au programme de parrainage de réfugiés syriens de Dorshei Emet. Il a également lancé deux séries télévisées sur MATV (Vidéotron). Plus récemment, au Centre Segal, il s'est produit dans *Once There Was Melody*, tout en assurant la direction musicale.

Ely est président de Partenaires philanthropiques du Canada.

*A well-known Montreal community folk music animator and social entrepreneur, Ely has for years sought to bring cultures together, to make the world a better place. In the last few years since his retirement from CTV MONTREAL, he has organized musical tributes for The World Religions Declaration of Human Rights, Syrian Refugee Sponsorship at Dorshei Emet, and launched two TV series on MATV (Videotron). Most recently, he performed in and was musical director of *Once There Was Melody*, at the Segal Centre. Ely is president of Canada Charity Partners (Partenaires Philanthropiques du Canada).*

VOIR BIOGRAPHIES COMPLÈTES SUR / SEE COMPLETE BIOS ON:

[MontrealBlackFilm.com](http://MontrealBlackFilm.com)

# JURY

## COURTS ET MOYENS-MÉTRAGES MEDIUM-LENGTH AND SHORT FILMS

KYM  
DOMINIQUE-FERGUSON



PRÉSIDENT

Comédien, cinéaste, et producteur de formation, Kym Dominique-Ferguson est avant tout un poète né. Son mélange de poésie parlée et de théâtre berce, depuis plus de dix ans, le public à Montréal et à l'étranger. En août 2015, il produit et présente à guichet fermé son premier one-man-show : The Born Jamhaitianadien. Également animateur d'une émission de radio à Soul Perspectives depuis six ans, Kym Dominique-Ferguson aborde les questions touchant la communauté noire à Montréal, au Canada et à l'étranger. Il travaille actuellement sur sa première pièce de théâtre, The #DearBlackMan project, une pièce commandée officiellement par Black Theatre Workshop.

*Kym Dominique-Ferguson is a poet by birth, a theatre performer and filmmaker by training, and a producer by nurture. For over a decade he has serenaded Montreal and international audiences with his blending of spoken word poetry and theatre. He successfully produced and performed his first one man show to a sold-out audience back in August of 2015: The Born Jamhaitianadien. Ferguson is also a radio show host on Soul Perspectives for the past 6 years which talks about the issues affecting the Black community here in Montreal, across Canada and internationally. He is currently in the development phase of his first theatre play: The #DearBlackMan Project, officially commissioned by Black Theatre Workshop.*

THIERRY LINDOR



Thierry Lindor est président/fondateur de REMAX Griffintown. De plus, il fonde le tout premier format «TED Talk» canadien avec sa firme de conférence d'affaires soit Influence ORBIS. Influence ce veut un mouvement entrepreneurial qui réunit des conférenciers de renom dans différentes métropoles à travers le Canada et éventuellement l'international. La vision de la compagnie est d'exporter et promouvoir l'expérience entrepreneuriale québécoise/canadienne. Il fonde le fond d'Acquisition et de Prospérité dans le but de combattre la gentrification dans des quartiers racisés.

*Thierry Lindor is the president and founder of REMAX Griffintown. He also founded the very first Canadian TED Talk format with his business conference company Influence ORBIS. Influence positions itself as an entrepreneurial movement that brings together distinguished speakers, initially in different cities across Canada and eventually on an international scale. The company's vision is to export and promote entrepreneurial experience from Quebec and Canada. As if that wasn't he founded the Prosperity Acquisition Fund with the goal of fighting gentrification in racialized neighbourhoods.*

CATHERINE BEAUCHAMP



C'est en 2008 que Catherine Beauchamp crée le Tapis Rose de Catherine. Un webmagazine qui pose un regard sur le travail des actrices, des acteurs et des artisans qui façonnent le cinéma au Québec, en France et à l'international. En 2009, Catherine gagne un premier prix Gêmeaux pour ses réalisations, puis l'Académie lui en décerne un deuxième en 2015. Depuis maintenant dix ans, le Tapis rose a eu rendez-vous avec 600 artistes et a produit plus de 650 reportages. Ce qui représente plus de 4 200 000 vues sur YouTube. Elle a aussi une chroniqueuse culturelle au 98,5 FM.

*In 2008, Catherine Beauchamp created le Tapis Rose de Catherine - Catherine's Pink Carpet; a Web magazine that focuses on the work of actresses, actors and technicians who shape cinema in Quebec, France and internationally. In 2009, Catherine won a Prix Gêmeaux for her achievements, then the Academy granted her a second award in 2015. For ten years, le Tapis Rose has met with 600 artists and has produced more than 650 reports. This represents over 4,200,000 views on YouTube. She is also a cultural contributor at 98.5 FM.*

VOIR BIOGRAPHIES COMPLÈTES SUR / SEE COMPLETE BIOS ON:

[MontrealBlackFilm.com](http://MontrealBlackFilm.com)





# PROJETÉE VERS L'AVENIR

VOUÉE À LA PROMOTION ET AU RAYONNEMENT DES TALENTS CANADIENS,  
TÉLEFILM CANADA EST FIÈRE PARTENAIRE DES SUCCÈS D'ICI.  
BON FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM BLACK DE MONTRÉAL!

## PLAY IT FORWARD

CANADIAN TALENT SHINES BRIGHT ON THE WORLD  
STAGE. TELEFILM CANADA IS PROUD TO SUPPORT AND  
PROMOTE HOMETOWN SUCCESS. ENJOY THE MONTREAL  
INTERNATIONAL BLACK FILM FESTIVAL!

**TELEFILM**  
C A N A D A

   TELEFILM.CA

Presented by



# TORONTO BLACK FILM FESTIVAL

7<sup>TH</sup> EDITION

In collaboration with



**FEBRUARY 13 - 18, 2019**

BE PART OF TORONTO'S BIGGEST CELEBRATION OF  
BLACK HISTORY MONTH THROUGH FILMS!

[TorontoBlackFilm.com](http://TorontoBlackFilm.com) | #TBFF19

Presented by



In collaboration with



**MARCH 1 - 3, 2019**

[HALIFAXBLACKFILM.COM](http://HALIFAXBLACKFILM.COM) | #HBFF19

Présenté par /  
Presented by



# FONDU AU NOIR

8<sup>E</sup> EDITION

**FÉVRIER/FEBRUARY 2019**

HUMOUR, CINÉMA, MUSIQUE, DISCUSSIONS...  
COMEDY, MOVIES, MUSIC, PANELS...

[FonduAuNoir.ca](http://FonduAuNoir.ca) | [FadeToBlack.ca](http://FadeToBlack.ca)



**GRILLE HORAIRE**  
*FILM SCHEDULE*

		Mar / Tue 25 Sept	Mer / Wed 26 Sept	Jeu / Thu 27 Sept
<b>CINÉMA IMPÉRIAL</b>	<b>7PM</b>	■ <b>OBEY 96'</b>	8PM: Toute une soirée avec / An intimate night with <b>SPIKE LEE</b>	
<b>L'INIS</b>				
<b>CINÉMA DU PARC</b>	<b>1PM</b>			
	<b>3PM</b>			
	<b>5PM</b>			
	<b>7PM</b>			■ <b>BEYOND THE RIVER 111'</b>
	<b>9PM</b>			■ <b>WAX IN THE CITY 54'</b>
<b>CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE</b>	<b>1PM</b>			
	<b>3PM</b>			
	<b>5PM</b>			■ <b>I AM MY OWN MOTHER 24'</b> ■ <b>SUPA MODO 74'</b>
	<b>7PM</b>			■ <b>TIME FOR ILHAN 89'</b>
	<b>9PM</b>			■ <b>IN THE NAME OF YOUR DAUGHTER 85'</b>
<b>Voir site web</b> <i>See Website</i>	<b>10PM</b>			

**Cinéma Impérial**  
1430, rue de Bleury,  
Montréal

**Cinémathèque Québécoise**  
335 Boulevard de Maisonneuve Est,  
Montréal

**Cinéma du Parc**  
3575, av du Parc,  
Montréal

**L'Inis**  
301, Boul. De Maisonneuve Est,  
Montréal

Ven / Fri 28 Sept	Sam / Sat 29 Sept	Dim / Sun 30 Sept
		■ <b>DEAD WOMEN WALKING 100'</b>
	<b>BLACK MARKET</b> 10AM - NOIRE N'EST PAS MON MÉTIER QC 11:30AM - FINANCEMENT ICI	<b>BLACK MARKET</b> 11AM - MEET THE FILMMAKERS
	■ <b>SHORT SERIES</b> ACCIDENTALS 13'/GRIMSHAW 18'/ SEARCHING FOR ISABELLE 17'/ THE DELIVERER 14"/ THREE DAYS IN JULY 15'/ AMANENE (GENTLEMEN) 16' / THE ORPHAN (O Órfão) 15'	■ L'ARBRE À PALIMPSESTE 6' ■ <b>MINGA ET LA CUILLERE CASSÉE 80'</b>
	■ DOUBOUT 20' ■ <b>LA MARTINIQUE, SECONDE PATRIE DU KONPA...? 90'</b>	■ <b>BILAL 105'</b>
	■ <b>SHORT SERIES</b> MAMA:COURAGEOUS 7' / THE RIGHT CHOICE 10'/ MUSIC IN THE MOUNTAINS 7'/ AN ACT OF TERROR 15'/DIFFERENTLY ABLED 9'/OSCAR MICHEAUX 6'/ THE GIRL WITH NO BRAIN 18'/ VAGABONDS (GHANA) 15'	■ WIRELESS 4' ■ CUT BAIT 4' ■ <b>LIYANA 77'</b>
■ <b>LA NEGRADA 104'</b>	■ CARNE 12' ■ <b>CORRENDO ATRÀS (RUNNING AFTER) 86'</b>	
■ <b>AZALI (FATE) 92'</b>	■ NATION OF MASK 6' ■ <b>BIGGER THAN AFRICA 90'</b>	
	■ THE FOREIGNER'S HOME 57'	■ <b>SHORT SERIES</b> TOGETHER 5'/ UTOPIA 16'/ GONE DARK 31'/ SOLOMON'S DILEMMA 20'/ 2ND CLASS 15'/ AN EVERYDAY PROBLEM 6"
	■ <b>SHORT SERIES</b> WE WILL LIVE 24"/ LALO'S HOUSE 26'/ THE OTHER 11'/ RUNAWAY 26'/ #WEMATTER 4' /THIS IS BATE BOLA 16'	■ I AM BLACK AND BEAUTIFUL 9' ■ THE ISSUE OF MR.O'DELL 35' ■ <b>BESSIE COLEMAN FIRST BLACK AVIATRIX 52'</b>
■ <b>SÉRIES COURTS-MÉTRAGES</b> AU NOM DE MON PÈRE 22' / CACHE CACHE 1' /KEZA LYN 27' / ASSIA 12' / TANGENTE 27'	■ <b>THE COLOR OF MEDICINE 110'</b>	■ <b>CONGO-UNE TRAGÉDIE POLITIQUE 87'</b>
■ IMARA 6' ■ <b>BUFFALO SOLDIERS: A QUEST FOR FREEDOM 85'</b>	■ <b>SHORT SERIES</b> VAGABONDS (NIGER) 16' / A CRAFTSMEN 14' / DUALITY 10' / STUCK 18' / FEVAH 13' / PROTOTYPE 20'/SNOW 7'	
■ 63 BOYCOTT 30' ■ <b>CUTHBERT'S SILENCE 73'</b>	■ <b>UNITED SKATES 89'</b>	
	<b>SOIRÉE AFTER-PARTY DU FIFBM</b>	

■ **Longs-métrages fictions / Narrative Feature Films**

■ **Longs-métrages documentaires / Feature-Length Documentaries**

■ **Moyens et courts-métrages / Medium-Length & Short Films**

# INDEX

#WEMATTER	43	NATION OF MASKS	54
2ND CLASS	43	OBEY	32
63 BOYCOTT	52	OSCAR MICHEAUX	47
A CRAFTSMAN	43	PROTOTYPE	47
ACCIDENTALS	43	RUNAWAY	48
AMANENE (GENTLEMEN)	52	SEARCHING FOR ISABELLE	48
AN ACT OF TERROR	44	SNOW	49
AN EVERYDAY PROBLEM	44	SOLOMON'S DILEMMA	48
ASSIA	44	STUCK	48
AU NOM DE MON PÈRE (IN MY FATHER'S NAME)	44	SUPA MODO	34
AZALI (FATE)	32	TANGENTE	49
BESSIE COLEMAN, PREMIÈRE AVIATRICE NOIRE	37	THE COLOR OF MEDICINE	40
BEYOND THE RIVER	33	THE DELIVERER	49
BIGGER THAN AFRICA	37	THE FOREIGNER'S HOME	54
BILAL: A new breed of hero	35	THE GIRL WITH NO BRAIN	49
BUFFALO SOLDIERS: A QUEST FOR FREEDOM	38	THE ISSUE OF MR. O'DELL	54
CACHE CACHE	45	THE ORPHAN (o órfão)	50
CARNE	45	THE OTHER	50
CONGO UNE TRAGÉDIE POLITIQUE	38	THE RIGHT CHOICE	50
CORRENDO ATRÀS (RUNNING AFTER)	33	THIS IS BATE BOLA	54
CUT BAIT	55	THREE DAYS IN JULY	50
CUTHBERT'S SILENCE	39	TIME FOR ILHAN	41
DEAD WOMEN WALKING	32	TOGETHER	51
DIFFERENTLY ABLED	52	UNITED SKATES	41
DOUBOUT	45	UTOPIA	51
DUALITY	45	VAGABONDS (Ghana)	51
FEVAH	46	VAGABONDS (Niger)	51
GONE DARK	46	WAX IN THE CITY	55
GRIMSHAW	46	WE WILL LIVE	52
I AM BLACK AND BEAUTIFUL	53	WIRELESS	55
I AM MY OWN MOTHER	46		
IMARA	53		
IN THE NAME OF YOUR DAUGHTER	39		
KEZA LYN	47		
L'ARBRE A PALIMPSESTE	55		
LA MARTINIQUE, SECONDE PATRIE DU KONPA ... ?	40		
LA NEGRADA (THE BLACK MEXICANS)	34		
LALO'S HOUSE	47		
LIYANA	35		
MAMA	53		
MINGA ET LA CUILLÈRE CASSÉE	35		
MUSIC IN THE MOUNTAINS	53		



**LONGS-MÉTRAGES FICTIONS**  
*NARRATIVE FEATURE FILMS*

## LONGS-MÉTRAGES FICTIONS | NARRATIVE FEATURE FILMS



Sept. 25 | 7PM | Cinema Imperial

### OBEY

JAMIE JONES

Royaume Unis / UK

Première Canadienne / Canadian Premiere

2018 / 96' - Anglais avec s-t français / English with French subtitles

Avec / With: Marcus Rutherford, Sophie Kennedy Clark, Michael Quartey

> Drama

Au moment où de violentes émeutes secouent la ville de Londres, dans le quartier de l'East End, un jeune homme voit sa vie bouleversée par la rencontre d'une jeune fille issue d'un milieu différent.

*As London slides towards a time of violent social unrest, on the estates of East London, a young man's life is torn apart by a love for a girl from a different place.*



Sept. 30 | 7PM | Cinema Imperial

### DEAD WOMEN WALKING

HAGAR BEN-ASHER

USA

Première Québécoise / Quebec Premiere

2018 / 100' - Anglais / English

Avec / With: June Carryl, Maya Lynne Robinson, Joy Nash

> Drama

Un groupe de femmes dans le couloir de la mort attendent leurs derniers instants.

*A group of women on death row face their final moments.*



Sept. 28 | 9PM | Cinema du Parc

### AZALI (FATE)

KWABENA GYANSAH

Ghana

Première Canadienne / Canadian Premiere

2018 / 92' - Dagbaani, Akan, Pidgin, Anglais avec s-t Anglais / Dagbaani, Akan, Pidgin, English with English subtitles

Avec / With: Asana Alhasan, Akofa Edjeani, Ajetey Anang, Mohammed Halfiz, Ama K. Abebrese

> Drama

Poussée par les circonstances, une jeune fille de 14 ans originaire du nord du Ghana arrive à Accra. Elle tente de survivre dans les bidonvilles de la capitale et de retrouver le chemin de sa maison.

*Thrust into Accra by circumstances, a 14-year-old girl from Northern Ghana must endure life in the slums of Accra and find a way to get back home.*





Sept. 27 | 7PM | Cinema du Parc

## BEYOND THE RIVER

CRAIG FREIMOND

Afrique du Sud / South Africa

Première Québécoise / Quebec Premiere

2017 / 111' - Anglais / English

Avec / With: Grant Swanby, Lemogang Tsipa, Israel Sipho Matseke Zulu, Emily Child, Mary Twala, Kgosi Mongake, Garth Breytenbach

> Drama

Jeune homme talentueux, Duma se sent prisonnier de son milieu, et bascule dans la délinquance. Après avoir évité une arrestation de justesse, il renoue avec sa passion pour le canoë-kayak, et y trouve une échappatoire. Steve, dont le mariage est au bord de l'implosion, est neuf fois médaillé d'or au marathon de canoë-kayak de Dusi. Sa passion pour le sport se nourrit d'un besoin d'échapper à son passé. Plusieurs événements imprévus pousseront Duma et Steve, que tout sépare, à participer au marathon de canoë-kayak de Dusi.

*Duma is a talented young man who feels trapped by his surroundings and finds himself on the wrong side of the law. After a near miss with the cops, he finds an escape in the world of canoeing, an old passion. Steve is a nine-time Dusi gold medalist whose marriage is on the verge of collapse. His passion for the sport is fueled by his wanting to escape from something in his past that continues to haunt him. Through a series of unexpected events, the two men find themselves attempting the three-day Dusi Canoe Marathon as a doubles pair.*



Sept. 29 | 7PM | Cinema du Parc

## CORRENDO ATRÁS (RUNNING AFTER)

JEFERSON DE

Brésil / Brazil

Première Canadienne / Canadian Premiere

2018 / 86' - Portugais avec s-t anglais / Portuguese with English subtitles

Avec / With: Ailton Graça, Juan Paiva, Juliana Alves, Lellêzinha, Lázaro Ramos, Rocco Pitanga, Tonico Pereira, Francisco Gaspar, Dadá Coelho, Nicole Bahls, Teka Romualdo. Participação Especial: Antonio Pitanga

> Drama

Paulo Gale est un homme noir brésilien, vivant au jour le jour, et qui fait de son mieux pour mettre un peu de bonheur (c'est-à-dire de l'argent) dans sa vie. Confronté à une impasse, il saisit l'occasion au vol et s'improvise entraîneur en aidant un jeune garçon du quartier à devenir le prochain Neymar du soccer international.

*Paulo Gale is a black Brazilian man, a typical "day-by-day survivor", always doing his best to bring some happiness in his life, and by happiness he means money. When finding himself a dead end, he discovers the opportunity to become a football manager by leading some boy from the neighborhood to becoming the new Neymar of international soccer.*

## LONGS-MÉTRAGES FICTIONS | NARRATIVE FEATURE FILMS



Sept. 28 | 7PM | Cinema du Parc

### LA NEGRADA (THE BLACK MEXICANS)

JORGE PÉREZ SOLANO

Mexique / Mexico

Première Canadienne / Canadian Premiere

2018 / 104' - Espagnol avec s-t anglais / Spanish with English subtitles

> Drama

Au Mexique, la communauté Afro représente 1% de la population totale. Ils n'ont jamais été reconnu comme un groupe ethnique, nation ou culture, souffrant de discrimination. LA NEGRADA est le premier film entièrement composé de d'une de ces communautés noires, avec des gens locaux, et des acteurs non professionnels. une opportunité de leur donner une voix et les rendre visibles.

*In Mexico, the afro communities represents only 1% of the total population. They have never been recognized as an ethnic group, nation or culture, suffering discrimination as an outcast group. LA NEGRADA is the first mexican fiction movie filmed entirely in one of those black communities, with local people, no professional actors. An effort to give them voice and make them visible.*



Sept. 27 | 5PM | Cinémathèque

### SUPA MODO

LIKARION WAINAINA

Kenya, Allemagne / Kenya, Germany

Première Québécoise / Quebec Premiere

2018 / 74' - Swahili avec s-t anglais / swahili with English subtitles

Avec / With: Stycie Waweru, Marrienne Nungo, Nyawara Ndambia, Johnson Dish Chege

> Drama

Une jeune fille veut devenir une superhéroïne, mais elle voit son rêve menacé par une maladie en phase terminale. Son village se mobilise alors pour réaliser son rêve

*Story of a young girl whose dream of becoming a superhero is threatened by terminal illness, inspiring her village to rally together to make her dream come true.*

## LONGS-MÉTRAGES ANIMATION / ANIMATED FEATURE FILMS



Sept. 30 | 3PM | Cinema du Parc

### BILAL: A NEW BREED OF HERO

AYMAN JAMAL, KHURRAM H. ALAVI

Émirats Arabes Unis, Arabie Saoudite / United Arab Emirates, Saudi Arabia

Première Québécoise / Quebec Premiere

2016 / 105' - Anglais / English

Il a des milliers d'années, un garçon rêvant de devenir un grand guerrier est enlevé avec sa sœur dans un endroit loin de chez eux. Jeté dans un monde où l'avidité et l'injustice dominent tout, Bilal trouve le courage d'élever sa voix et de faire un changement. Inspiré par des faits réels, c'est l'histoire d'un vrai héros qui a gagné sa notoriété au fil du temps et de l'histoire.

*A thousand years ago, one boy with a dream of becoming a great warrior is abducted with his sister and taken to a land far away from home. Thrown into a world where greed and injustice rule all, Bilal finds the courage to raise his voice and make a change. Inspired by true events, this is a story of a real hero who earned his remembrance in time and history.*



Sept. 30 | 1PM | Cinema du Parc



Sept. 30 | 5PM | Cinema du Parc

### LIYANA

AARON KOPP, AMANDA KOPP

Swaziland, USA

Première Québécoise / Quebec Premiere

2017 / 77' - Anglais / English

Avec / With: Gcina Mhlophe

Une jeune fille swazie se lance dans une quête périlleuse pour sauver ses jeunes frères jumeaux. Le voyage de ce personnage fictif est entrelacé de scènes de poésie et de documentaires d'observation qui nous donne une célébration de narration collective unique en son genre.

*A Swazi girl embarks on a dangerous quest to rescue her young twin brothers. Their fictional character's journey is interwoven with poetic and observational documentary scenes to create a genre-defying celebration of collective storytelling.*

### MINGA ET LA CUILLÈRE CASSÉE

CLAYE EDOU

Cameroun / Cameroon

2017 / 80' - Français avec s-t anglais / French with English st.

Avec / With: Danielle Bonam (Minga), Alexis Bell (Lobe), Anthéricis (Mami Kaba) and Anicet Simo (Bakam)

Minga, jeune orpheline vit chez sa marâtre Mami Kaba, une femme acariâtre qui n'hésite pas à lui mener la vie dure et la mettra hors de chez elle pour une cuillère cassée pendant la vaisselle quotidienne. Débute alors pour notre petite héroïne, une véritable aventure ponctuée de mélodies, d'amitiés, de doutes et de plein d'autres surprises.

*Minga is an orphaned girl living with her stepmother Mami Kaba. One day, when she was washing dishes in the river, she accidentally broke a spoon. A furious Mami Kaba then chased her away from the house, asking her to find the only identical spoon hidden by her late mother. An adventurous journey then begins for Minga in the forest.*



**LONGS-MÉTRAGES DOCUMENTAIRES**  
*FEATURE-LENGTH DOCUMENTARIES*



Sept. 30 | 3PM | Cinémathèque

## BESSIE COLEMAN, FIRST BLACK AVIATRIX

OLIVIER SARRAZIN

France

Première Internationale / International Premiere

2018 / 52' - Anglais / English

> Portrait, Ségrégation / Portrait, Segregation

Le 15 juin 1921, au terme d'une ultime épreuve, Bessie Coleman pose son Nieuport 82 sur la plage du Crotoy (France), et devient ainsi la première Afro-Américaine à obtenir son brevet d'aviatrice. Le rêve de devenir pilote, caressé pendant les épuisantes récoltes de coton au Texas, et étoffé à Chicago, grâce à l'aide de généreux donateurs, ne pourra se concrétiser que dans la France de l'après-Grande Guerre, où la couleur de la peau et le statut de la femme ne faisaient pas obstacle.

*On the 15th June of 1921, after a final trial, Bessie Coleman lands her Nieuport 82 on Le Crotoy beach (France) and thus become the first Afro-American woman to hold an international pilot license. Her dream of becoming a pilot, sowed during the exhausting cotton harvests in Texas and matured in Chicago with the help of some generous sponsors, could only happen in France during the post World War One period, where the skin color and the woman social status are no obstacles.*



Sept. 29 | 9PM | Cinema du Parc

## BIGGER THAN AFRICA

TOYIN IBRAHIM ADEKEYE

USA, Nigéria

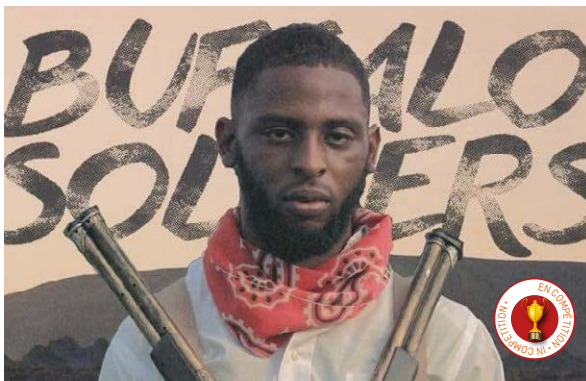
Première Internationale / International Premiere

2018 / 90' - Anglais / English

> Culture, Immigration

À l'arrivée des bateaux d'esclaves aux États-Unis, en Amérique Latine, et aux Caraïbes, les populations africaines ont amené avec elles des centaines de cultures, de traditions, et de religions. Seule la culture yoruba demeure aujourd'hui bien vivante dans le Nouveau Monde. Bigger Than Africa retrace le parcours de ces populations jusqu'à leur destination finale.

*When the Slave boats docked in America, Brazil, Cuba and the Caribbean's, hundreds of cultures, traditions, and religions landed with Africans, but only one remains prominent till date in the new world, the culture of the Yoruba's. Bigger Than Africa Documentary follows the journey of these Africans from the point of no returns in West Africa to the final destinations.*



Sept. 28 | 7PM | Cinema du Parc

## BUFFALO SOLDIERS: A QUEST FOR FREEDOM

ISABELLE BROS. JURIAN ISABELLE,  
DAVID ISABELLE, JEREMY ISABELLE  
USA

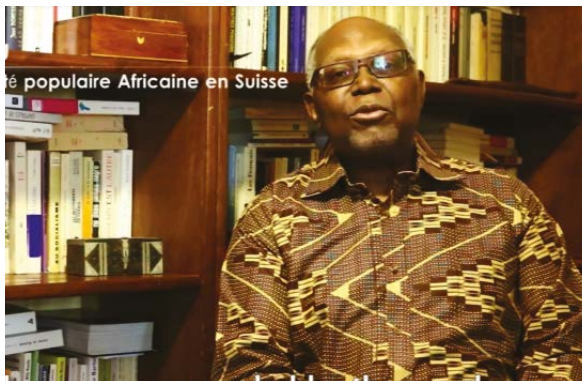
**Première Mondiale / World Premiere**

2018 / 84' - Anglais / English

> **Histoire, Ségrégation / History, Segregation**

Il y a un siècle et demi, les soldats noirs, connus sous le nom de « Buffalo Soldiers » ont profondément modifié l'armée américaine. Malgré des prouesses extraordinaires réalisées dans une extrême adversité, l'héroïsme et la bravoure de ces hommes sont restés dans l'ombre jusqu'à nos jours. Buffalo Soldiers : A Quest for Freedom revient en détail sur les journées mouvementées qui ont mené à la guerre d'indépendance des États-Unis.

*A century and a half ago, Black soldiers, known as "Buffalo Soldiers" changed the face of the military forever. Despite astonishing achievements in the face of heartbreaking adversity, the heroism of these brave men has remained obscure. Until now! Buffalo Soldiers: A Quest for Freedom begins in the turbulent days leading to the Revolutionary War, traverses Frontier expansion and the Spanish American War, and concludes with a modern perspective of military officers of color.*



Sept. 30 | 5PM | Cinémathèque

## CONGO - UNE TRAGÉDIE POLITIQUE

PATRICK KABEYA

Congo

**Première Canadienne / Canadian premiere**

2018 / 87' - Français / French

> **Histoire / History**

Ce film raconte l'histoire politique de la République Démocratique du Congo, de l'arrivée du premier colon européen à la lutte pour l'indépendance. Il offre une perspective unique de la part des 2 scénaristes Patrick Kabeya et Mina Malu qui raconte l'histoire d'un pays trop souvent racontée par des yeux extérieurs.

*First of a 3-film series, Congo: A Political Tragedy is a feature-length documentary chronicling the political history of the Democratic Republic of the Congo from the arrival of the first European settlers to the nation's struggle for independence. It offers the unique perspective of Congolese co-writers Patrick Kabeya and Mina Malu, as they document the history of a country that has so far mostly been told through the eyes of foreigners.*



Sept. 28 | 9PM | Cinémathèque

## CUTHBERT'S SILENCE

MARION LARY

France, USA

**Première Internationale** / *International premiere*

2018 / 73 – Anglais / English

> **Société, Identité** / *Society, Identity*

Cuthbert est un microcosme des rapports entre les Blancs et les Noirs. J'ai passé l'année de mes 18 ans à Cuthbert, une petite ville rurale en Géorgie, au cœur de la ceinture biblique américaine. Une question me hante l'esprit : comment les communautés noires et blanches s'entendent-elles aujourd'hui? Dans Les silences de Cuthbert, j'aimerais découvrir comment la mémoire imprègne et vivifie notre appartenance à une société donnée. Les silences de Cuthbert est une lutte contre le poids du temps et de l'oubli.

*Cuthbert, a microcosm of relations between Blacks and Whites in a Georgia's rural town. When I was 18, I spent a year in Cuthbert, a little rural georgian town, deep in the American Bible Belt. A question haunted my mind, how do black and white people manage nowadays there? Through Cuthbert's silences I would like to investigate how memory impregnates and vivifies our belonging to a given society. Cuthbert's silences is a journey against the weight of time, against sclerotic forgetfulness.*



Sept. 27 | 9PM | Cinémathèque

## IN THE NAME OF YOUR DAUGHTER

GISELLE PORTENIER

Canada, Tanzanie

**Première Québécoise** / *Quebec Premiere*

2018 / 85' - Anglais, Swahili avec s-t anglais / *Swahili, English with English subtitles*

> **Droits des Femmes** / *Women Rights*

Terrifiées à l'idée de saigner à mort, les jeunes Tanzaniennes, âgées d'à peine huit ans, sont confrontées à un choix difficile : se soumettre à la mutilation génitale et au mariage, ou risquer leur vie et s'enfuir de chez elles, sans savoir si elles reverront leur famille un jour. Rhobi Samwelly, l'une des femmes les plus charismatiques d'Afrique, risque sa vie pour mettre ces petites filles à l'abri. Ce documentaire est une histoire de courage et d'espoir.

*Terrified of bleeding to death, young Tanzanian girls as young as eight have to make the most difficult choice of their young lives: whether to submit to female genital mutilation (FGM) and child marriage or risk their lives and run away from home, not knowing if they'll ever see their families again. Rhobi Samwelly, one of the most charismatic women in Africa, risks her life to give the girls a safe haven. This documentary is a story of courage and hope.*



Sept. 29 | 3PM | Cinema du Parc

## LA MARTINIQUE, SECONDE PATRIE DU KONPA ... ?

MIGUEL OCTAVE, FABRICE PAIMBA

France

Première Nord-Américaine / North American Premiere

2017 / 90' - Français / French

> Musique, Culture / Music, Culture

Au début des années 60, un courant musical, issu des bals populaires haïtiens, déferle sur les Antilles françaises : le Compas Direct (ou Konpa en créole). Il laissera une marque indélébile dans la vie artistique de la région. Ce documentaire musical part à la recherche des acteurs de cette folle épopée : artistes, musicologues, politiques, et anonymes se souviennent de cette époque avec tendresse.

*In the early sixties, a musical trend born in the Haitian dance halls swept the French West Indies: Compas Direct or Konpa in Creole. It made an indelible mark on the artistic life of the region. This musical documentary goes in search of those involved in this crazy saga: artists, musicologists, politicians and ordinary people who look back on this time with fondness.*



Sept. 29 | 5PM | Cinémathèque

## THE COLOR OF MEDICINE

JOYCE FITZPATRICK, BRIAN SHACKELFORD

USA

Première internationale / International Premiere

2018 / 110' - Anglais / English

> Réussite, Segregation / Accomplishment, Segregation

Le récit captivant et marquant du Dr Earle Robinson Jr, appartenant à la deuxième génération de médecins, et ancien étudiant de Homer G. Phillips en 1963. Son père fut le premier résident diplômé du Homer G. Phillips Hospital, le plus grand hôpital afro-américain à Saint-Louis, dans le Missouri.

*An absorbing and historic recollection of a 2nd generation physician and alumnus of Homer G. Phillips in 1963, Dr. Earle Robinson Jr., whose father was one of the 1st interns to graduate in 1939, from one of the nation's preeminent African-American medical training hospitals, Homer G. Phillips, in St. Louis Missouri.*





Sept. 27 | 7PM | Cinémathèque

## TIME FOR ILHAN

NORAH SHAPIRO

USA

Première Québécoise / Quebec Premiere

2018 / 89' - Anglais / English

Avec / With: Ilhan Omar

> **Portrait, Réussite / Portrait, accomplishment**

Jeune mère de trois enfants, Ilhan porte le hijab. Engagée dans la course électorale, elle affronte deux redoutables adversaires afin de remporter un siège de parlementaire dans l'État du Minnesota. En cas de victoire, elle deviendra la première législatrice américaine d'origine somalienne aux États-Unis. La jeune femme, en s'opposant néanmoins à un élu âgé de 43 ans, ne fait pas figure de grande favorite : femme de couleur, ancienne réfugiée, et musulmane, elle cherche à rompre le statu quo au sein de son parti tout en bousculant les normes de genre au sein de sa communauté.

*Ilhan Omar, a young, hijab-wearing mother of three, takes on two formidable opponents in a highly contested race for a seat in the Minnesota State Legislature. If successful, she will become the first Somali-American lawmaker in the United States. Similar to the classic tale of David and Goliath, Omar, who is up against a 43-year incumbent, is the «outsider»- a Muslim, refugee, woman of color - who seeks to challenge the party's status quo while simultaneously defying the gender norms within her own Muslim community.*



Sept. 29 | 9PM | Cinémathèque

## UNITED SKATES

TINA BROWN, DYANA WINKLER

USA

Première Québécoise / Quebec Premiere

2018 / 89' - Anglais / English

> **Tradition, Identité / Tradition, Identity**

Lorsque les dernières pistes de patinage à roulettes sont menacées de fermeture aux États-Unis, des milliers de personnes se mobilisent, dans un climat de tensions raciales, pour préserver cette culture underground. Longtemps méconnue du grand public, cette dernière a néanmoins suscité l'émergence de certains des plus grands talents musicaux dans le monde.

*When America's last standing roller rinks are threatened with closure, a community of thousands battle in a racially charged environment to save an underground subculture - one that has remained undiscovered by the mainstream for generations, yet has given rise to some of the world's greatest musical talent.*



**COURTS ET MOYENS-MÉTAGES**  
*MEDIUM-LENGTH & SHORT FICTION FILMS*



Sept. 29 | 3PM | Cinémathèque

## #WEMATTER

SHERRIE QUANNEA | USA

**Première Internationale** / *International Premiere*  
2017 / 4' - Anglais / *English*

Avec / *With*: Vincent Volaju, Wendy Staton, Aaron Anderson, Jordon Raeford

> **Drama**

#WeMatter est un court métrage qui vise à mettre en lumière l'épidémie croissante des violences policières contre les personnes de couleur.

*#WeMatter is a short film that strives to highlight the growing epidemic of police violence against people of color.*



Sept. 30 | 1PM | Cinémathèque

## 2ND CLASS

JIMMY OLSSON | SUÈDE / SWEDEN

**Première Canadienne** / *Canadian Premiere*  
2018 / 14' - Anglais / *English*

> **Drama**

Charlotte est la nouvelle enseignante d'une classe de deuxième année. Pendant une sortie entre amis, elle est attaquée par un nazi.

*Charlotte is the new 2nd class teacher and when she is out with her friends she gets attacked by a Nazi.*



Sept. 29 | 1PM | Cinema du Parc

## ACCIDENTALS

NATALIE NOVAK REMPLAKOWSKI | CANADA

**Première Québécoise** / *Quebec Premiere*  
2018 / 12' - Anglais / *English*

Avec / *With*: Aisha Evelynna, Kevin Hanchard

> **Drama**

Un père et une fille longtemps séparés cherchent à se réconcilier au cours d'un voyage où l'atmosphère est tendue.

*An estranged father and daughter come to terms with their frayed relationship during a tense road trip.*



Sept. 29 | 5PM | Cinema du Parc

## A CRAFTSMAN

SANFORD JENKINS JR. | USA

**Première Québécoise** / *Quebec Premiere*  
2017 / 13' - Anglais / *English*

Avec / *With*: Marvin Gay (Herman), Shirley Jordan (Meredith), Leonard R. Garner Jr. (Raines)

> **Drama**

Submergé par le chagrin, un menuisier rural construit un cercueil.

*Overcome with grief, a rural woodworker builds a coffin.*

COURTS ET MOYENS-MÉTAGES | MEDIUM-LENGTH & SHORT FILMS



Sept. 29 | 5PM | Cinema du Parc

**AN ACT OF TERROR**

ASHLEY PAIGE BRIM | USA

Première Canadienne / Canadian Premiere

2017 / 15' - Anglais / English

Avec / With: Olivia Washington, Karen Reynolds, and Tonya Pinkins

> Drama

Inspiré de faits réels, Un acte de terreur relate l'oppression permanente par le système judiciaire pénal de la communauté afro-américaine.

Based on a true story, AN ACT OF TERROR explores the ongoing oppression of the African American community at the hands of the criminal justice system.



Sept. 30 | 1PM | Cinémathèque

**AN EVERYDAY PROBLEM**

CAMILLA HALL | USA

Première Canadienne / Canadian Premiere

2018 / 6' - Anglais / English

Avec nom des gens

> Drama

Le film examine le traumatisme de la violence armée dans une école secondaire du centre sud de Los Angeles.

An Everyday Problem explores the trauma of gun violence at a high school in South Central, Los Angeles



Sept. 28 | 5PM | Cinémathèque

**ASSIA**

MALIKA ZAÏRI | MAROC / MOROCCO

Première Canadienne / Canadian Premiere

2018 / 12' - Français avec sous-titres anglais / French with English subtitles

Avec / With: Joanne Bell, Malo Bianca, Yannick Wallon, Luis Costa

> Drama

Assia a jeune fille de 15 ans semble troublée. Un simple exercice à l'école va expliquer son mal-être.

Assia, a young girl of 15 years seems to be worried. A simple work at school will explain her illness.



Sept. 28 | 5PM | Cinémathèque

**AU NOM DE MON PÈRE**

GEORGIA LESSALLE | FRANCE

Première Canadienne / Canadian Premiere

2018 / 22' - Français avec s-t anglais / French with English subtitles

Avec / With: Raul Fokoua, Ismael Isma, Gémi Llyaad, Scotty Bernard

> Drama

Une nuit, alors que la famille Upenda est réunie pour le dîner, Isaac, père fidèle et attentionné auprès de ses enfants, se lève pour annoncer quelque chose.

One night, while the Upenda family is together for dinner, Isaac, faithful and caring father for his children, stands up to announce something.



Sept. 28 | 5PM | Cinémathèque

## CACHE CACHE

CÉDRIC SIMONEAU | GUYANE / FRENCH GUYANA

**Première Internationale** / International Premiere

2018 / 1' - Français avec s-t anglais / French with English subtitles

Avec / With: Gregory Alexander, Pharell Joseph

> **Drama**

En pleine forêt Amazonienne, dans un carbet, un enfant joue à cache-cache. avec son père. c'est maintenant à son tour de compter.

*In the middle of the Amazon rainforest, in a small wooden house, a child plays hide and seek with his father. Now it's his turn to count.*



Sept. 29 | 7PM | Cinema du Parc

## CARNE

MARIANA JASPE | BRÉSIL / BRAZIL

**Première Mondiale** / World Premiere

2018 / 12' - Portugais avec s-t anglais / Portuguese with english subtitles

Avec / With: Jeniffer Dias, Dan Ferreira, Mayara Kelly Mendonça

> **Drama**

Une nuit d'été, un jeune couple à une intense conversation dans la piscine. Ils sont surpris par l'arrivée d'Amân..

*On a summer night, a young couple has an intense and heated discussion in the pool. They are surprised by Amân,*



Sept. 29 | 3PM | Cinema du Parc

## DOUBOUT

SARAH MALLEON, PIERRE LEGALL | MARTINIQUE

**Première Québécoise** / Quebec Premiere

2018 / 20' - Français avec s-t anglais / French with English subtitles

Avec / With: Rayann François-Eugène, Jean-Philippe Rangassamy, Jean-Claude Duverger, Daniely Francisque

> **Drama**

Joseph, 8 ans, refuse d'accepter le départ de son frère aîné pour la France.

*Joseph, age 8, refuses to accept the departure of his older brother for France.*



Sept. 29 | 7PM | Cinémathèque

## DUALITY

ANDREW LLOYD PRESTON | USA

**Première Canadienne** / Canadian Premiere

2018 / 10' - Anglais / English

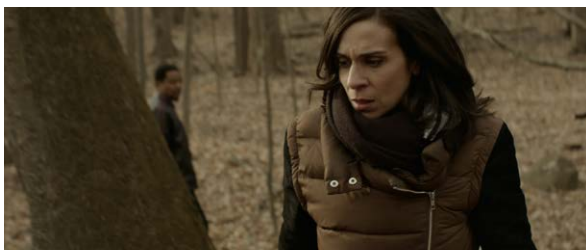
Avec / With: Christina Marie Karis & Elle Jae Stewart

> **Drama**

Inspiré de faits réels, Duality présente une vue d'ensemble de la maladie mentale dans les communautés des sans-abri.

*Creatively based on true events, Duality presents a birds' eye view on mental illness in the homeless community.*

COURTS ET MOYENS-MÉTAGES | MEDIUM-LENGTH & SHORT FILMS



Sept. 29 | 7PM | Cinémathèque

**FEVAH**

RANDALL DOTTIN | USA

**Première Internationale** / *International Premiere*  
2018 / 13' - Anglais / English

Avec / With: Melissa Jackson, Russell Hornsby, LaRoyce Hawkins

> **Drama**

Une mère célibataire est sur le point de démarrer une nouvelle relation quand le père disparu de son enfant refait surface avec un secret.

*A heartbroken single mom is about to plunge into a new relationship when her child's missing father returns with a secret.*



Sept. 30 | 1PM | Cinémathèque

**GONE DARK**

CHARLES H. JOSLAIN | GRANDE-BRETAGNE / UK

**Première Internationale** / *International Premiere*  
2018 / 30' - Anglais / English

Avec / With: Nansi Nsue

> **Drama**

Ce court-métrage raconte la vie tourmentée de Gina, une jeune hispanique qui a laissé sa famille pour partie à Londres.

*Gone Dark' is short film which tells the tormented journey of Gina, a young Spanish woman who left her family for London.*



Sept. 29 | 1PM | Cinema du Parc

**GRIMSHAW**

ELYES GABEL | USA

**Première Internationale** / *International Premiere*  
2018 / 18' - Anglais / English

Avec / With: Cottrell Guidry and Cornell Womack

> **Drama**

Grimshaw suit la vie de Brandon, pris dans le cercle vicieux de la drogue pour atténuer la douleur de n'avoir jamais connu son père.

*GRIMSHAW takes you on a journey through the eyes of Brandon, who's trapped in vicious cycle of drug use, to numb the pain of never knowing his father.*



Sept. 27 | 5PM | Cinémathèque

**I AM MY OWN MOTHER**

ANDREW ZOX | USA

**Première Canadienne** / *Canadian Premiere*  
2018 / 23' - Anglais / English

Avec / With: Dionne Audain, Baadja-Lyne, Délé Ogundiran, Conphidance, Celai West

> **Drama**

Une femme adoptée sur le point d'accoucher, se réintroduit dans la vie de sa famille biologique, troublant l'unité de toute la famille.

*An adopted woman on the cusp of childbirth, reinserts herself back into the life of her biological mother and siblings, unsettling the entire family unit.*



Sept. 28 | 5PM | Cinémathèque

## KEZA LYN

PHILIBERT-AIMÉ MBABAZI | FRANCE

**Première Nord Américaine** / North American Premiere

2018 / 27' - Français, anglais, kinyarwanda avec s-t français / French, English with French Subtitles

Avec / With: Martine Munyaneza, Philibert Aimé Mbabazi Sharangabo, Jérémie Fischer

> **Drama**

Keza Lyn vit avec son cousin Dudu et travaille comme serveuse dans un bar, où elle enregistre secrètement des conversations des clients avec un dictaphone.

*Keza Lyn lives with her cousin Dudu, and works as a waitress in a bar, where she secretly records customers conversations with her dictaphone.*



Sept. 29 | 5PM | Cinema du Parc

## OSCAR MICHEAUX

JAMIE WALKER | USA

**Première Canadienne** / Canadian Premiere

2017 / 6' - Anglais / English

Avec / With: Napoleon Douglas, Kim Estes, Ashar Baker

> **Drama**

A Los Angeles pendant la Reconstruction, un producteur de films muets met en vedette des acteurs afro-américains dans des rôles principaux.

*Set in Los Angeles during Reconstruction, the story of a producer of silent films, starring African Americans in leading roles.*



Sept. 29 | 3PM | Cinémathèque

## LALO'S HOUSE

KELLEY KALI | USA, HAÏTI

**Première Canadienne** / Canadian Premiere

2018 / 26' - Créole Haïtien avec s-t anglais / Haitian Creole with English Subtitles

Avec / With: Garcelle Beauvais, Jasmin Jean-Louis, Kyra Rose, Denise Milfort, and Jimmy Jean-Louis

> **Drama**

Inspiré de faits réels. Après avoir été enlevées de chez elles à Jacmel, en Haïti, deux jeunes sœurs doivent s'échapper d'un réseau de trafic sexuel d'enfants déguisé en orphelinat catholique.

*Inspired by true events. After being taken from their home in Jacmel, Haiti, two young sisters must escape a child sex trafficking ring, disguised as a Catholic orphanage.*



Sept. 29 | 7PM | Cinémathèque

## PROTOTYPE

CHRISTOPHER ORTEGA | USA

**Première Canadienne** / Canadian Premiere

2018 / 19' - Anglais / English

Avec / With: Adrian Snow, Milena Philips, Preston Butler III, Kali Racquel

> **Drama**

PROTOTYPE est un film afro futuriste de science-fiction sur une mère et sa fille vivant isolées dans une enceinte scientifique reculée.

*PROTOTYPE is an Afrofuturist, sci-fi film about a mother and daughter living in isolation on a remote science compound.*

COURTS ET MOYENS-MÉTAGES | MEDIUM-LENGTH & SHORT FILMS



Sept. 29 | 3PM | Cinémathèque

**RUNAWAY**

DANIEL FRIES | USA

Première Canadienne / Canadian Premiere

2018 / 26' - Anglais / English

Avec / With: Jasmine Carmichael, Ty Robinson, Dominik Tiefenthaler

> Drama

Dans la vallée de la rivière Hudson dans les années 1740, Sue, une esclave, tente d'aider deux esclaves en fuite au nez d'un commandeur furieux.

*In 1740s Hudson Valley, New York, Sue, an enslaved woman, attempts to help two runaway slaves under the nose of a seething overseer.*



Sept. 29 | 1PM | Cinema du Parc

**SEARCHING FOR ISABELLE**

STEPHANIE JETER | USA

Première Canadienne / Canadian Premiere

2017 / 17' - Anglais / English

Avec / With: Charlee Marie Cotton, Stephanie Stockstill, Aida Delaz, Gage Wallace, Joshua J. Volkers

> Drama

Alors qu'elle est détenue en captivité, Isabelle se découvre la faculté de se projeter dans le monde extérieur.

*While being held captive, Isabelle discovers a mysterious ability to project herself to the outside world.*



Sept. 30 | 1PM | Cinémathèque

**SOLOMON'S DILEMMA**

MICHAEL L. JACKSON | USA

Première Canadienne / Canadian Premiere

2018 / 20' - Anglais / English

Avec / With: Jasmin Monay, Devyn Placide, Patrick Arnez, Officer Larkin, Officer Thomas

> Drama

Deux frères ont mené des vies très différentes. Désormais, Solomon doit choisir entre son avenir et son frère.

*Two Brothers have lead two very different lives and now Solomon has to choose between his future and his brothers.*



Sept. 29 | 7pm | Cinémathèque

**STUCK**

PRAHEME PRAPHET | USA

Première Internationale / International Premiere

2018 / 18' - Anglais / English

Avec / With: Javicia Leslie and Hari Williams

> Drama

Stuck est une comédie romantique qui suit deux inconnus, Ebony et Dre, qui se retrouvent physiquement coincés après une aventure d'une nuit.

*STUCK is a romantic comedy that follows two strangers (Ebony and Dre) who become physically wedged in the act of a "one-night stand".*





Sept. 29 | 7PM | Cinémathèque

## SNOW

KIM BARR | CANADA

**Première Québécoise** / *Quebec Premiere*

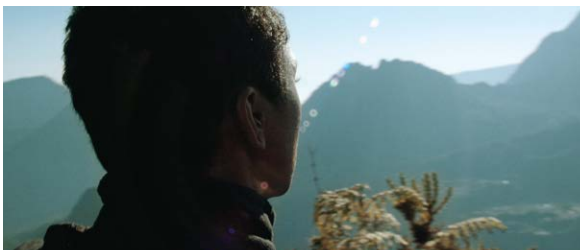
2017 / 10' - Anglais avec s-t français / *English with french subtitles*

Avec / *With*: Hannah Chantée, Van Herten, Catherine De Sève, Alexa Price, Joey Gaudreau, Melissa, D. Seon, Karen Robinson

> **Drama**

Snow est un court-métrage parlant d'une jeune fille qui vit sa première expérience raciste.

*Snow is a short film about a young girl's first brush with racism.*



Sept. 29 | 1PM | Cinema du Parc

## TANGENTE

JULIE JOUVE, RIDA BELGHIA | ÎLES DE LA RÉUNION / REUNION ISLAND

**Première Canadienne** / *Canadian Premiere*

2018 / 27' - Français avec s-t anglais / *French with English st.*

Avec / *With*: Christelle Richard, Brice Deliry, Jean-Louis Levasseur

> **Drama**

Florie, 28 ans, mère célibataire réunionnaise, participe pour la première fois au Grand Raid de La Réunion.

*Florie, a young mother living on Reunion Island, takes part in the 'Diagonale des Fous' (The Madman's Diagonal).*



Sept. 29 | 1PM | Cinema du Parc

## THE DELIVERER

PAUL PRYCE, RON MORALES | TRINIDAD AND TOBAGO

**Première Québécoise** / *Quebec Premiere*

2018 / 14' - Anglais / *English*

Avec / *With*: Paul Pryce, Marvin Ishmael, Leslie-Ann Lavine, Evelyn Caesar Munroe, Michael Cherrie

> **Drama**

Un pêcheur désespéré proteste contre un gouvernement corrompu qui est sur le point de détruire son village pour faire place à un projet de raffinerie sur une terre ancestrale.

*A desperate fisherman, protests a corrupt Government on the verge of destroying his village to construct of an oil refinery project on ancestral land.*



Sept. 29 | 5PM | Cinema du Parc

## THE GIRL WITH NO BRAIN

ROYCE ADKINS | USA

**Première Canadienne** / *Canadian Premiere*

2018 / 19' - Anglais / *English*

Avec / *With*: Rachael Anderson, Nicole Watts, Jeremiah Jahi, Maya Morales

> **Drama**

Une intelligence artificielle, implantée dans la tête d'une fille née sans cerveau, lutte entre développer sa propre identité et l'identité pour laquelle elle a été programmée.

*An artificial intelligence, implanted into the head of a girl born without a brain, struggles between forming its own identity and the identity it was programmed to be.*

## COURTS ET MOYENS-MÉTAGES | MEDIUM-LENGTH & SHORT FILMS



Sept. 29 | 5PM | Cinema du Parc

### THE RIGHT CHOICE

TOMISIN ADEPEJU | UK

**Première Canadienne** / Canadian Premiere

2018 / 10' - Anglais / English

Avec / With: Krystine Atti, Michelle Greenidge, Obi Iwumene

> **Drama**

Avec l'aide d'un conseiller, un couple marié doivent répondre à 3 questions à première vue sans défense de créer le design du parfait bébé.

*With the help of an Advisor, a husband and wife must answer three seemingly harmless question-s to create their perfect designer baby.*



Sept. 29 | 1PM | Cinema du Parc

### THE ORPHAN (O ÓRFÃO)

CAROLINA MARKOWICZ | BRÉSIL / BRAZIL

**Première Internationale** / International Premiere

2018 / 15' - Portugais avec sous-titres anglais / Portuguese with English st.

Avec / With: Brittani Noel, Nikolette Noel, McKenna Roberts, Brent Bailey

> **Drama**

Jonathas a été adopté, mais cela ne prendra pas beaucoup de temps avant son retour car il est "différent" des autres enfants.

*Jonathas has been adopted, but it doesn't take long until he is returned because he is «different» from the other kids.*



Sept. 29 | 3PM | Cinema du Parc

### THE OTHER

SHILPI ROY | USA

**Première Canadienne** / Canadian Premiere

2018 / 10' - Anglais / English

Avec / With: Brittani Noel, Nikolette Noel, McKenna Roberts, Brent Bailey

> **Drama**

Inspiré de faits réels, The Other aborde la difficulté de vivre entre deux races.

*Inspired by real-life events, The Other explores the struggle of being in-between races.*



Sept. 29 | 1PM | Cinema du Parc

### THREE DAYS IN JULY

KIT WEYMAN | CANADA

**Première Québécoise** / Quebec Premiere

2018 / 15' - Anglais / English

Avec / With: Jonathan Keltz, Tiffany Lighty

> **Drama**

Three Days In July est l'histoire d'un couple interracial faisant face à une grossesse imprévue.

*Three Days In July is a story of an interracial couple faced with an unexpected pregnancy.*



Sept. 30 | 1PM | Cinémathèque

## TOGETHER

ALEXSISS JACKSON | USA

**Première Canadienne** / *Canadian Premiere*

2017 / 5' - Anglais / English

Avec / With: Jozey Iso, Chandler Mays

> **Drama**

Cette courte fiction jette un regard sur le ciblage historique des Noirs par les officiers de police aux Etats-Unis.

*This piece examines the historical trajectory in the United States of the targeting of Black Americans by the police.*



Sept. 30 | 1PM | Cinémathèque

## UTOPIA

AIMIENDE NEGBENEBOR SELA | USA

**Première Québécoise** / *Quebec Premiere*

2018 / 16' - Anglais, Swahili / English, Swahili

Avec / With: Devin McCarthy, Makha Mthembu

> **Drama**

Utopia est un drame surréaliste où une jeune femme blonde et ambitieuse se réveille d'un coma en Ouganda.

*Utopia is a surreal drama about an aspirational, blond young lady who wakes up from a coma in Uganda.*



Sept. 29 | 7PM | Cinémathèque

## VAGABONDS (NIGER)

MAGAAJYIA SILBERFELD | USA, FRANCE, NIGER

**Première Canadienne** / *Canadian Premiere*

2017 / 18' - Anglais / English

Avec / With: Danny Glover, Robert Rich'art, Kimberly Durdin

> **Drama**

Rachel, nouvelle à Los Angeles, se fait virer de chez son oncle et finit par vivre dans sa voiture.

*Rachel, new to Los Angeles, is kicked out of her uncle's home and ends up living in her car.*



Sept. 29 | 5PM | Cinema du Parc

## VAGABONDS (GHANA)

AMARTEI ARMAR | GHANA

**Première Québécoise** / *Quebec Premiere*

2018 / 15' - Dialects africains avec s-t Anglais / *African dialects with English subtitles*

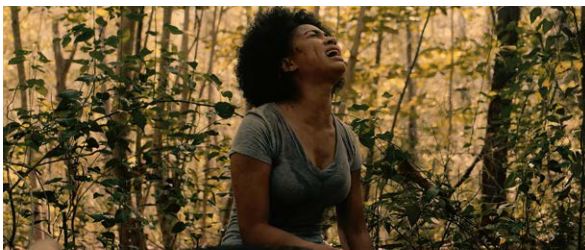
Avec / With: Idrissu Tontie Jr, Asher Fiifi, Nana Ama McBrown, Nelly Bilson, Kofi Dorve

> **Drama**

La vie d'un orphelin est chamboulé lorsqu'il apprend que son plus jeune frère a été choisit par une famille d'adoption Américaine.

*A Ghanaian orphan's life is turned upside down when he finds out his younger brother has been selected for adoption by an American family.*

## COURTS ET MOYENS-MÉTAGES | MEDIUM-LENGTH &amp; SHORT FILMS



Sept. 29 | 3PM | Cinémathèque

## WE WILL LIVE

PASCAL PERNIX | ILES CAYMAN / CAYMAN ISLANDS

Première Nord Américaine / North American Premiere

2018 / 24' - Anglais / English

Avec / With: Hailee Robinson, Tyrell Cuffy

› Drama

Dans l'espoir de recommencer une vie meilleure, Elia et Ayon sont embarqués à bord d'un petit avion qui s'est écrasé lors d'une violente tempête tropicale.

*In the hope of starting a better life, Elia and Ayon took a small plane that crashed during a violent tropical storm.*



Sept. 28 | 9PM | Cinémathèque

## 63 BOYCOTT

GORDON QUINN | USA

Première Canadienne / Canadian Premiere

2017 / 30' - Anglais / English

Avec / With: Lorne Cress Love, Ralph Davis, Sylvia Fischer, Bob Lucas, Alexssa Moore, Natalie Moore, Sandra Murray, Angelique Robert, Don Rose, Fannie Rushing, Rosie Simpson, Charles Smith, Sabrina Stevens, Jill Willis

› Droits humains / Human rights

En 1963, 250,000 étudiants ont boycotté le système d'éducation public de Chicago en protestation à la ségrégation raciale.

*In 1963, 250,000 students boycotted the Chicago Public Schools to protest racial segregation.*



Sept. 29 | 1PM | Cinema du Parc

## AMANENE (GENTLEMEN)

MAGGIE MERCIER

CANADA, AFRIQUE DU SUD / SOUTH AFRICA

Première Mondiale / World Premiere

2018 / 16' - Anglais avec s-t français / English with French subtitles

› Drama

Du township de Khayelitsha au centre de la ville du Cap, les membres du groupe de chanteurs "Major Voices" nous laissent entrer dans de leur quotidien.

*From the township of Khayelitsha to the downtown of Cape Town, the members of the a cappella band Major Voices open the doors of their daily life between contrasts.*



Sept. 29 | 5PM | Cinema du Parc

## DIFFERENTLY ABLED

JOYCE NKGAPALE | AFRIQUE DU SUD / SOUTH AFRICA

Première Canadienne / Canadian Premiere

2017 / 9' - Anglais, zulu, portugais / English, Zulu, Portuguese

› Portrait

Danito est un jeune non-voyant de 13 ans qui excelle à l'école de musique de Durban. Il fait aussi du surf et la technologie le passionne.

*Danito is a 13 year old blind boy who is excelling in music at the Durban music school. He is also a surfer, and technology fanatic.*



Sept. 30 | 3PM | Cinémathèque

## I AM BLACK AND BEAUTIFUL

HAWANATU BANGURA | AUSTRALIE / AUSTRALIA

Première Québécoise / Quebec Premiere

2018 / 9' - Anglais / English

> Drama

Un projet original qui a rassemblé des étudiants atteints d'une déficience intellectuelle et des femmes afro-australiennes.

*An innovative project that brought together our students with an intellectual disability and the Afro-Australian female community.*



Sept. 28 | 7PM | Cinémathèque

## IMARA

SAMUEL WANJOHI | KENYA, RWANDA

Première Québécoise / Quebec Premiere

2017 / 6' - Anglais / English

Avec / With: Samwel Mwangi

> Drama

Samwel Mwangi, un jeune cycliste Kenyan, est confronté au challenge d'entreprendre sa carrière avec une seule jambe après une amputation dû à un tragique accident.

*Samwel Mwangi, a young professional Kenyan cyclist, is faced with the challenge of undertaking his career with one leg after the other one got amputated as a result of a tragic crash.*



Sept. 29 | 5PM | Cinema du Parc

## MAMA

NICHOLAS BRENNAN | USA, UGANDA

Première Canadienne / Canadian Premiere

2017 / 7' - Luganda avec s-t anglais / Luganda with English subtitles

> Portrait

Ce court documentaire nous permet de partager la vie de Gertrude Nakanwagi, une de ces « Mama » ougandaïse qui a dédié sa vie à sauver des vies au cœur de son pays.

*This short documentary follows one local Mama, Gertrude Nakanwagi, who has dedicated her life to saving lives in the heart of Uganda.*



Sept. 29 | 5PM | Cinema du Parc

## MUSIC IN THE MOUNTAINS

LERATO MOLOI | AFRIQUE DU SUD / SOUTH AFRICA

Première Canadienne / Canadian Premiere

2017 / 7' - Anglais / English

> Musique / Music

La Chorale des garçons de Drakensberg est un court-métrage documentaire qui raconte le parcours d'un jeune musicien de 12 ans - Sihle Manonyane - originaire de Richards Bay, KwaZulu Natal.

*Drakensberg Boys Choir is a short documentary film that unpacks the journey of a young musician Sihle Manonyane, who is 12 years old and is originally from Richards Bay in KZN.*

## COURTS ET MOYENS-MÉTAGES | MEDIUM-LENGTH &amp; SHORT FILMS



Sept. 29 | 9PM | Cinema du Parc

## NATION OF MASKS

PATRICE SANCHEZ | FRANCE / SENEGAL

**Première Nord Américaine** / North American Premiere

2018 / 6' - Muet / Silent

> Traditions

Les esprits sacrés de l'Afrique de l'ouest.

*About sacred spirits of west africa.*



Sept. 29 | 1PM | Cinémathèque

## THE FOREIGNER'S HOME

RIAN BROWN AND GEOFF PINGREE | USA

**Première Canadienne** / Canadian Premiere

2018 / 56' - Anglais / English

Avec / With: Toni Morrison, Edwidge Danticat

> Portrait, Histoire / Portrait, History

Qui est étranger? Suis-je un étranger dans ma propre ma maison? Qui décide? Toutes ces questions furent posées par Toni Morrison durant son exposition au Louvre en 2016 "The Foreigner's home".

*Who IS the foreigner? Am I the foreigner in my own home? Who decides? Such were the questions posed Toni Morrison at her 2006 guest-curated exhibit at the Louvre, «The Foreigner's Home».*



Sept. 30 | 3PM | Cinémathèque

## THE ISSUE OF MR. O'DELL

RAMI KATZ | CANADA

**Première Québécoise** / Quebec Premiere

2018 / 35' - Anglais / English

Avec / With: Jack O'Dell

> Drama

Un documentaire sur le travail du pionnier militant et organisateur des droits civils qu'est Jack O'Dell.

*A documentary which examines the lifelong work of a pioneering civil rights activist and organizer, Jack O'Dell.*



Sept. 29 | 3PM | Cinémathèque

## THIS IS BATE BOLA

BEN HOLMAN, NEIRIN JONES | BRÉSIL / BRAZIL

**Première Mondiale** / World Premiere

2018 / 16' - Portugais avec s-t Anglais / Portuguese with English subtitles

> Drama

En périphérie de of Rio de Janeiro pendant son fameux carnaval, éloigné des plages et des clichés touristiques, se tient un concours entre les quartiers.

*On the outskirts of Rio de Janeiro during its world famous Carnival, far from the beach and the touristic clichés, there is a contest between neighbourhoods.*



Sept. 27 | 9PM | Cinema du Parc

## WAX IN THE CITY

ELIE SEONET | FRANCE

**Première Nord-Américaine** / North American Premiere  
2018 / 54' - Français avec s-t anglais / French with English Subtitles

> **Mode, Entrepreneurship** / Fashion, Entrepreneurship

L'Afrique est à la mode! Son étendard : le wax, que de plus en plus de designers afro-français ont choisi d'intégrer à leurs créations. Flora Coquerel, Miss France 2014, et franco-béninoise, nous invite à les suivre dans leur vie frénétique et mondialisée.

*Africa is trendy! Its banner: Wax prints! Which more and more fashion designers integrate into their creations. Flora Coquerel, Miss France 2014, from Franco-Beninese background, invites you to follow them in their frantic and globalized life.*



Sept. 30 | 1PM | Cinema du Parc

## L'ARBRE A PALIMPSESTE

INGRID AGBO, SACHA PERRIN-BAYARD | FRANCE

**Première Canadienne** / Canadian Premiere  
2017 / 6'- Français avec s-t anglais / French with English subtitles

> **Drama**

Palimpseste, une vieille céramiste et conteuse à ses heures, est régulièrement sollicitée par Iba et Emeka, deux jeunes frères bagarreurs, pour régler leurs conflits quotidiens.

*Palimpseste, an old ceramist and storyteller in her spare time, is regularly solicited by Iba and Emeka, two young fighting brothers, to settle their daily conflicts.*



Sept. 30 | 5PM | Cinema du Parc

## CUT BAIT

ROBERT WALKINE | USA

**Première québécoise** / Quebec Premiere  
2017 / 4' - Anglais / English

> **Drama**

Cut Bait examine la relation père-fils sur fond de comédie folklorique Bahamienne.

*Cut Bait is an animated short that examines an estranged father son relationship with the comedic aspect of a Bahamian folklore.*



Sept. 30 | 5PM | Cinema du Parc

## WIRELESS

TAYO ODESANYA | GRANDE BRETAGNE / UK

**Première québécoise** / Quebec Premiere  
2017 / 4'- Anglais / English

> **Drama**

Un frère et une sœur sont coincé dans une maison sans électricité, quand ils trouvent le dernier appareil avec électricité, les choses deviennent intéressantes.

*Wireless is a short animated film about power. Two siblings get stuck in the house without electricity, when they find the last device in the house with power, things get interesting.*

FÉVRIER



[www.fonduaunoir.ca](http://www.fonduaunoir.ca)

FÉVRIER



[www.torontoblackfilm.com](http://www.torontoblackfilm.com)

MARS



[www.festivalquebechaiti.com](http://www.festivalquebechaiti.com)

MARS



[www.halifaxblackfilm.com](http://www.halifaxblackfilm.com)

JUIL. / OCT.



Montreal New York City

[www.haitienfolie.com](http://www.haitienfolie.com)

SEPTEMBRE



[www.montrealblackfilm.com](http://www.montrealblackfilm.com)



Fondation  
**FABIENNE  
COLAS**  
Foundation

SOUTENIR L'ÉDUCATION  
ET LA DIVERSITÉ À TRAVERS LES ARTS!

*Supporting education  
and diversity through the Arts!*

[FondationFabienneColas.org](http://FondationFabienneColas.org)